

آوازِ سچ



پروفیسر



درمیان ۳۷۵

کارب

خز بنغال



عابدی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ناشر :- محمد نظام الدین پکا بازار آسنول
 مبلع :- اختر حسین مرزا غالب روڈ آسنول
 اشاعت :- فروری ۱۹۸۱ء

خوشنویس :- ادھر دھڑکے :- مضطر عظیم آبادی پرنٹ آرٹس پریس آسنول
 قیمت عام ایڈیشن :- بیسٹ ریسٹ روپے
 ڈبل ایڈیشن :- بیسٹ پینڈ روپے

ملنے کے پتے :-

جاوید بک ڈپو مولانا شوکت علی روڈ، کلکتہ ۷۰
 شاداب بک ڈپو بسٹن بازار آسنول
 نکمت بک ڈپو لے۔ بی۔ مارکیٹ آسنول
 سماج بک ڈپو مین روڈ، رانچی
 حسین بک ڈپو دھنبارا سٹیشن، دھنبار

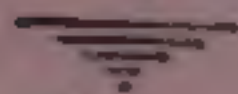
برادرِ مکرم

جناب

ایس ایم جمالی الدین کے نام

جن کی شفقت اور محبت نے مجھے قدم قدم پر

جینے کا حوصلہ بخشا۔



تتیب

۱۰-۳	ذکر نوازیات اور عرض حال	۱
۲۲-۱۱	اپنا گھر	۲
۲۸-۲۲	یکم	۳
۲۰-۲۹	بھوک	۴
۳۲-۳۱	دکھ فائدہ	۵
۳۹-۳۳	انسان جاگ اٹھا	۶
۵۳-۵۰	تکلف و ابوجہ	۷
۵۹-۵۵	لاش و اتھپڑ	۸
۶۸-۶۰	یاد رکھا خوشبو	۹
۷۲-۶۹	مامل نہیں ملتا	۱۰
۷۷-۷۴	ڈوبتے سورج کا کرب	۱۱
۸۳-۷۸	اداس کا کرب	۱۲
۹۱-۸۴	سہارا	۱۳
۹۵-۹۲	پگھلتا ہوا دیو	۱۴
۱۰۱-۹۶	اندھیرا	۱۵
۱۰۴-۱۰۲	لڑتے انس	۱۶
۱۱۰-۱۰۵	چمکیلی دُعا	۱۷
۱۱۵-۱۱۱	موت کا جام	۱۸
۱۲۱-۱۱۶	ایک ہی رائستہ	۱۹
۱۳۰-۱۲۲	زندگی مسکرائی	۲۰
۱۳۴-۱۳۱	لوٹ شینگ	۲۱
۱۴۱-۱۳۵	اس کا ہاتھ	۲۲
۱۴۳-۱۴۲	ایک مرغی کی مرغی کی کھان	۲۳

اظہار خیال

میراجو تعلق خاطر شاعری اور شاعری کی تنقید کے ساتھ ہے وہ انسان کے ساتھ نہیں۔ انسان کا میراجو مطالعہ بھی کم ہے۔ اس کے افسانے کو جب میں پڑھتا ہوں تو بالکل سیدھے سادے معیار پر یعنی مجھے یہ پسند ہے یا نہیں۔ اگر اس نے مجھے متاثر کیا تو کس حد تک۔ اس کے آگے تجزیے کی گہرائیوں میں نہیں جاتا۔ چنانچہ مجھے افسانوں یا ناولوں کے مطابق جب کچھ لکھنے کو کہا جاتا ہے تو مجھے اس میں تا مل ہوتا ہے اور یہی تا مل اس وقت ہوتا تھا جب قیام انیس سو پندرہ میں عابد فیروز نے افسانوں کا مجموعہ اظہار خیال کے لئے بھیجا۔ لیکن میں انکار نہ کر سکا چنانچہ اس مجموعہ کو میں اول سے آخر تک پڑھا اور میراجو حیدر کو ایم میں وہ کیفیت نظر کی جس کی مجھے ایک مدت سے تلاش تھی۔

میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ آج کہانی میں کہانی پر ختم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس کے بغیر غم کے لوگوں کے لئے کہانی میں دلچسپی کا عنصر ہستہ ہستہ مفقود ہو رہا ہے۔ لیکن عابد فیروز کی کہانیوں کا سورہہ دیکھنے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی گم گشتہ ستارہ عائد آگئی ہو میں عابد فیروز ان کہانیوں کی تخلیق پر مبارکباد دیتا ہوں اور اس تخلیق کو اردو کے افسانوی ادب کے لئے نیک فال سمجھتا ہوں۔

حکیم نالہا نالہ

مذہبہ اردو - جموں یونیورسٹی جموں (جموں اور کشمیر)

Mujtaba Hussain

85/29

Malvia Nagar

New Delhi - 110017

برادر م عابد ضمیر صاحب

السلام علیکم!

..... آپ کے افسانے بیش پڑھے ہیں۔ آپ اور آپ کے اصحاب نے مغربی بنگال میں جس طرح اردو

شعرا و ادیب کما حقہ کو زندہ اور تازہ بندہ رکھا ہے اس کے لئے آپ لوگ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ کے افسانوں

کا مجموعہ چھپ رہا ہے۔

یقیناً ادبی حلقوں میں اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ کاش کہ میں اس کتاب کے جلسہ رونما

میں حاضر ہوتا۔ تاہم میری ساری نیک تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ ایک عجیب بات ہے کہ میں نے ہندوستان کے

سارے شہر دیکھ ڈالے، ساری ریاستوں میں گیا ہوں مگر کبھی کلکتہ اور مغربی بنگال آنے کا موقع نہیں ملا۔

اب اپنے اتنی محبت سے مجھے مغربی بنگال آنے کی دعوت دی ہے تو میری حالات دیوار ہنگٹے ہیں۔

زندگی باقی رہی تو کبھی اس نول ضرور آؤں گا.....

مخلص

مجتبیٰ حسین

عابد ضمیر

فکر و فن کے آئینے میں

اردو کی جنم بھومی پنجاب ہو یا دکن، دلی یا آگرہ، اس کے کسی کو انکار نہیں کہ اردو زبان و ادب کے نشوونما میں دلی کا اہم حصہ رہا ہے۔ مگر مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ سرسپاں کی ادبی تھلیں بھی اُڑ گئیں اور لکھنؤ، فیلم آباد اور مرشد آباد میں شعرو شاعری کی تھلیں آباد ہونے لگیں۔ تشریف میں نور علی گڑھ کے قیام مناد و نشر کے ارتقا کے لئے ایک نیا باب کھولا اور اس طرح بنگال میں کلکتہ، مرشد آباد، ممبای، بکلی، میرامپور، مدنی پور، پنڈوا اور جہانگیر نگر ادبی سرگرمیوں کے مرکز بن گئے۔ کچھ دنوں پہلے تک یہ غلط فہمی عام تھی کہ فورٹ ولیم کالج کے بعد اردو زبان و ادب کے ارتقا میں بنگال کا قابل ذکر حصہ نہیں رہا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب بھی زبان و ادب کی تاریخ لکھی گئی اس خطے کے لسانی کارناموں اور ادبی جواہر پاروں کی نمائندگی نہ ہو سکی۔

ملک کی آزادی کے بعد پورے ملک میں عموماً اور بنگال میں خصوصاً انتشارِ اُبلے معنی اور دل شکستگی کی سی کیفیت چھائی رہی۔ ساحلِ آزادی تک پہنچنے کے لئے آگ اور خون کے دیباے گزرنا پڑا۔ صرف اس ریاست ہی کے دو حصے نہیں ہو گئے بلکہ خاندانِ تقسیم ہو گئے اور گھروں کا ٹوارہ ہو گیا۔ مگر یہ صورت حال بہت دنوں تک رہی آہستہ آہستہ تقسیم کا زخم مندمل ہوتا گیا اور حالات سازگار ہونے لگے۔ معاشرتی اور سیاسی لحاظ کے ساتھ ساتھ ادبی لحاظ پر بھی اس کا اثر پڑا۔ شعرو شاعری کی تھلیں پھر آباد ہونے لگیں۔ اور علمی و ادبی کھلوں کی طرف توجہ مبذول ہونے لگی۔ کلکتہ کے علاوہ آسنسول اور برن پور کے صنعتی علاقے میں بھی ادبی سرگرمیاں تیز ہو گئیں۔ شاعری، انشاء، نگاری، تنقید اور صحافت ہر میدان میں دلچسپی بڑھنے لگی۔ کتابوں کی اشاعت کی طرف بھی توجہ دی گئی اور اس طرح مغربی بنگال نے اردو

دنیا کے نقشہ میں اپنے مقام کے تعین کی کوشش کی۔ اس صنعتی علاقے میں آزادی کے بعد ابھرنے والے فنکاروں میں ایک باوقار نام عابد ضمیر کا ہے۔

عابد ضمیر نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا اور جلد ہی ملک کے مختلف جرائم میں چھپنے لگے۔ ان کے زیادہ تر افسانوں کا انداز بیان یہ ہے کیونکہ ان کا ایمان ہے کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں قاری کے لئے لکھ رہے ہیں۔ انہوں نے نہایت بے باکی اور جرأت سے اپنی فکری و فنی کاوشوں کو پیش کیا ہے۔ وہ افسانے کی مختلف کڑیوں اور واقعہ کی ڈوریوں کو اچھا نہیں چھوڑتے بلکہ سلجھاتے جاتے ہیں۔

۲۰ ویں صدی کی چھٹی دہائی کے آس پاس افسانوں میں فکری و فنی سطح پر انحراف کی شکل واضح ہونے لگی۔ پرانی قدروں کی شکست و ریخت، معاشی پریشانی، طبقاتی کشمکش، ذات کا بحران اور تنہائی کا خوف نئے افسانوں میں فکری و فنی اظہار کے طریقے میں تبدیلی کے باعث ہوئے۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد اس رجحان میں کافی شدت آگئی اور پیش تر افسانے محض منفی احساس و فکر کے ترجمان بن کر رہ گئے۔ عابد ضمیر نے بھی بدلے ہوئے حالات کا اثر قبول کیا ہے لیکن ان کا رویہ منفی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں میں قسمت و غارت، غلامت و عذرت اور مرد و عورت کی فضا نہیں ملتی بلکہ زندگی کے مثبت عناصر کی فنکارانہ عقدہ کشائی ہے۔ اور ان میں ذاتی درد کے ساتھ ساتھ اجتماعی کرب کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔

عابد ضمیر کا افسانوں کی زبان سادہ ہے اور بیان میں پیچیدگی نہیں ہے وہ اپنی بات روٹوک پہنے کے طاری ہیں۔ وہ اپنی انکس کھل کھتے ہیں اور اپنے گرد و پیش کے کرداروں کی اپنی کہانیوں کا خاکہ بنا کرتے ہیں۔ وہ زندگی کی جاندار اور پائیدار روایت سے اپنے فن کا چراغ جلاتے ہیں اور غموں و مصائب کیساتھ زندگی کے گونا گوں پہلوؤں کو ہلکے ساٹھے لگاتے ہیں۔ نئے افسانوں میں گاؤں کی میدی سادی اور پریموں زندگی کی تصویریں ملتی ہیں اور شہر کے شبنم اور پُر فریب زندگی کے رتے بھی۔ انہوں نے زندگی کو بہت قریب دیکھا ہے اسلئے زندگی کی تصویریں حقیقت اور واضح ہیں اور کہیں بھولناظر نہیں آتا۔

ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ شائع ہو رہا ہے۔ امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کا بخیر مقدم کیا جائے گا۔

”دوبتے سورج کا کرب“

ہماری ماحول کی اہم صد اقداس

احسن مفتاحی

افسانے کو حالات کا عکاس اور عمری آگے کا نظہر ہونا چاہئے۔ افسانے پر کچھ کچھ قدرت سے پہلے دیکھ چکے ہیں کہ زیر نظر افسانہ زندگی کی ترجمانی، لغو و بے زندگی، زندگی کی تصویر پیش کرنے میں کہاں تک کامیاب ہے؟ میں خود متن ادب یا عالم نہیں ہوں کہ افسانوی ادب پر سرچا میں بحث کروں مگر اٹھ افسانہ نگاروں کے افسانہ زندگی کا ادبی نقش ہے۔ اردو میں افسانہ نگاری کی عمر کوئی بہت لمبی نہیں ہے۔ یہ بیسیوں سال کی پیداوار ہے۔ اردو میں افسانہ نگاری میں سب نے اپنی منفی پریم چند اور سجاد حیدر کی طرح نظر دیا۔ ہمارے افسانوی ادب کی خوش قسمت ہے کہ اس خوش مقام پر میر دو یے ننہ رشتہ جھڑنے سے اس کو باہم جود پر پہنچا دیا اور ہم غم کے ساتھ ملی ادب کے سامنے پناہ دینی دے سکتے ہیں۔ پریم چند جس دین کو دیکھا تھا اس کو حیدر م اور ان کے ساتھیوں نے نہیں دیکھا۔ ہندوستان کی اصلی زندگی دیش میں تھی ان پریم چندوں میں تھی پریم چند کے افسانوں میں اسی زندگی کی عکاسی تھی۔ اس کے برعکس حیدر م کا تصور اصلی لطیفے تک محدود تھا جو منسلک تہذیب کا دلدادہ تھا۔

اردو افسانے کی نہیں بلکہ دنیا کی ہر زبان کے افسانے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہونا چاہئے کہ اس میں اپنے دور کی اہم صد اقداس موجود ہوں۔ اس اعتبار سے آزادی سے پہلے اف نہ کھنا بڑا مشکل امر تھا اس لئے کہ اس زمانے میں افسانہ نگار کو، ماحول کی عکاسی، حالات کی ترجمانی اور صورت حال کی غرض سے مادی کے ساتھ ریت کے خلاف صدمہ احتجاج بلند کرنا ہوتا تھی مگر آزادی کے بعد یہ مشکل ترین امر سامان ہو گیا کہ اب میں متن ریت کی بجائے تھلے تھلے سے احتجاج بلند کرنا نہیں پڑتا جہد صرف اپنے گرد و پیش کے مشاہد کو پیش کرنا ہوتا ہے۔ جہاں تک اردو افسانہ نگاری کا تعلق ہے ”شہزادہ“ کے بعد بہت کم ایسے افسانہ نگار ہیں جو عمری زندگی کے لئے تقاضے سے تھر تھریں۔

کرشن چندر، بیدی، اشک، اختر رائے پوری، عصمت خٹائی، حیات اللہ انصاری، خواجہ احمد عباس، منٹو، رشید جہاں،
 اختر انصاری، اختر دیرنوی، سہیل سلیم، بانی ممتاز مفتی، آغا بابز، ابراریم جیس، ہاجرہ محمود، فخر کبیر مسعود، رفیعہ مجاہد، امیر
 بیوت سنگھ، انصار حسین، مہندنا تھو، دیو ندرستیاریتی، حسن عسکری اور احمد ندیم قاسمی دیگر ہونے اس فن کو سر بلند کیا۔
 افسانوی ادب میں شاعری ادب کی طرح پرانی اور کئی نسل کی کوئی ناخوشگوار بحث نہیں ہے۔ اس لئے ۱۹۷۰ء کے بعد جننے لکھنے
 والے سب سے پہلے انہیں علمائے ادب کا نام، ملنے سے لیا جاسکتا ہے جنہوں نے اپنے افسانوں کے لئے مواد تلاش کرنے میں بڑی جاں
 فشانی اور محنت کی ہے۔ ان کے افسانے پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ پڑھنے والے کو ہمارے، ہمارے آستانہ کر رہے ہیں۔
 عابد غفیر کے افسانوں میں ہمارے مہدک اہم صدائیں اور ماحول کی لٹاکی ہے۔ ان میں "تنگ کا بوجھ"، "اپنا گھر"، "ڈوبتے سورج"
 "کارب"، "آواز کارب"، "روز تے آنسو"، "اندول کا داغ" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان افسانوں میں زبان بھی بڑی
 سستہ اور سلیس استعمال کی گئی ہے۔ نئے ابید ہے کہ "ڈوبتے سورج کا کرب" قبولیت عام کا درجہ حاصل کرے گا۔

غرض حال

ایک افسانہ نگار جن واقعات یا حادثات سے دوچار ہوتا ہے بنیاداً خود محسوس کردہ اپنے ذہن کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ اس کا افسانہ ایک ایسا مینہ ہوتا ہے جس میں کبھی کبھی قاری کو اپنی شکل نظر آتی ہے اور افسانہ پڑھنے والے اسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ اسی کے دل کی بات ہے اور اس حادثے کا تعلق اس کی ذات سے ہے !

سیر افغانی ۱۹۵۹ء کے مختلف اخبار و رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ میری نگاہوں میں مغروما اور روایتی فنون کی نہی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ میں ہمیشہ اپنی باتوں کو اپنے اف نون کا موضوع بنایا جس سے میں خود و دچار ہوا جو حقیقت ہے نہ یہ تھیں۔

دوبے سورج کا کرب "یہ اس بلا کا فائدہ ہے جس میں اکثر انسان نے حقیقت سے بہت قریب میں۔ جب تک کہ وہ
فتح بھی لوگوں کو انسانیت کا درس دے گا۔ میں ادب میں پرانی قدر رکھتا ہوں۔ لیکن مجھے بھی ہم منہ ہونے والی محبت ہو سکتی ہے
مصر کی خدائے جو بات کہی جاوے تو وہی کی گھر میں بھی جاتا۔ مگر اس کی کہ دنیا میں سچ ہر شخص اپنے شہر پر ایک بھروسہ رکھتا ہے

ایک نساؤنگار نے یہ مفہود ہی ہے کہ وہ اپنے قاری کو نغذہ کے بخند میرا بھی بہرہ دے گا، یہ بھی ہے بلکہ سکسوں کی نساؤنگری
 کہ کہ نساؤنگری کرنے کی بجائے کوشش کرے برکت ہے نہ تو میں ہمیشہ یہ بتا پیش کرتا ہوں کہ بھابہ یہ تو پڑی بہتر جانتے ہیں کہ میں
 اپنی کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوں۔

میں اپنے ان رفیق بچہ منوں ہوں جنہوں نے یہ افراز کے متعلق اپنی قیمتی رکنے نو ذرا تجلہ بیگز کی حوصلہ فرمائی ہے۔ اس سے یہ
اگر یہ غلاموں سے اپنے عزیز ترین شاگرد اختر حسین، محمد علی امین کا شکر ادا کر دوں تو سخت انصافی ہوں کیونکہ ان کے تو دن کے بھر کی مجموعہ باجیہ
مشعل تھیں۔ لیکن میں سبب سے یہ یہ شاگرد کیا وہ نہا جہیز خصوص ہے جو ہر حصہ میں ہمیشہ یک کر کی حوصلہ فرمائی ہے۔

عزیز من،

ایک طہر

بیس سال لجا چاٹک دقت نے یہ ہم حالات کے پہنچ پر اُس درد فرسا واقعہ
کو دہرایا تھا جس کی یاد خان صاحب وزیر احمد کے سینے میں انا سوں سکر بس رہی تھی۔

خان صاحب لرزتے ہوئے ہاتھوں سے آنکھوں پر سے مینڈاٹری، درگرتے کیلے دامن
نئے فیشوں کو سٹ کے پھر آنکھوں پر چڑھالی۔ انہیں ہر چیز سات دکھائی دینے لگی۔ کھیلے ہوئے درپے سے
ہوا کا تیز جھونکا اُنکے پہلے ہونے خیالات کی طرح کمرے کے اندر داخل ہو گیا، وردیوار پر آویزاں کلینڈر کے
ادارت زور زور سے پھر پھر اُنکے لگا۔ یکایک انہوں نے اپنے آپ کو ماضی کے تپتے ہوئے صحرا میں کھرا ہوا محسوس کیا
جہاں دور دور تک نہ کوئی ہنرہ تھا اور نہ کوئی رنگینی تھی ہر طرف مایوسیوں کے یہ بادل منڈلا رہے تھے۔

اُن کی دل و حیدہ بیگم سخت مزاج کی تھیں، انہوں نے کچھ اصول بنائے تھے جن پر وہ سختی سے
نہ ہارتی تھیں۔ اور جب وہ اُن اصولوں کی خلاف ورزی ہوتے دیکھتی تھیں تو چیخ چیخ کر سارے
گھر کو سر پرٹا سیتی تھیں، ہر طرف افراتفری ہی برپا ہوتی اور گھر پر چھوٹا موٹا ہنگامہ برپا ہو جاتا تھا۔

شوہر کے انتقال کے بعد اُن کے مزاج کی یہ سختی بھنخت لاپٹ و چڑچڑے پن میں تبدیل ہو گئی تھی۔ بات بات
پر ٹوکتا اور چوٹی کی غصے پر سخت سست کہنا اُن کی عادت بن گئی تھی۔ بیٹی جو خوشی کے چار دن گزارنے
میکھتی تھی اُن کی تکت مزاجی اور سختیوں سے بدل ہو کر دقت سے پہلے ہی سرسرا چلی جا کرتی تھی۔

جب اپنی بیٹی کے رفق کا یہاں بڑا دھڑا بہو تو پھر بہو ٹھہری، وہ ہر وقت اُس کے پیچھے پڑی ہوتی تھیں۔
دو سال تک کیوں کہ ہے؟ سات سال میں اتنا تیل کیوسٹا لیا کہ کیا تیسہ بار لے کے یہاں سے تیل کا منتر تہ ہے؟
چادر لیا سکر کیوں لیا؟ کیا چھتے دقت دیدے چھوٹ گئے تھے؟

کٹھنم بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو اس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اس نے جل جہنم کے آئینے کو گود میں اٹھایا اور سامں کی طرف جھپٹی۔

”اب کیا ایسے مار ہی کر دم لیجیے گا؟ گلا کیوں نہیں گھونٹ دیتیں!“

”بھو! ذرا سی بات پر اس طرح داد دیا کیوں بچاتی ہو؟ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ آج تم نے مجھے گھرے کھوانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”اُمی! کچھ تو خدا سے ڈریئے۔ ایک تو معصوم کو بہو بہان کیا اور رات مجھ ہی پر تہمت بھی لگاتی ہیں!“

”تو کیا تو مجھے ماریگی؟ لے مار۔ نکال لے اپنے دل کے ارمان۔ یہی دن دیکھنے کے لئے میں آج تک زندہ ہوا۔“

حمیدہ بگڑتی بگڑتی چلنے لگی۔

وزیر حمد رات بند کر گھر نکالنے کیسے تھے۔ گھر کا ہنشتہ دیکھ کر انہیں اس ماحول سے نفرت سی ہوئی۔ کٹھنم حیران و پریشان محسوس ہوئی کہ بی بی بھٹی اور انوکھہ خیم اور چوہے پر خون مہا تھا۔

”سب ایسا ہے۔“ وزیر حمد نے خیم سے چپٹے لٹے۔

”تیری بیوی مجھے تیرے لکھوانے پر تڑپا رہی ہے۔ حمیدہ خیم نے روتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ آج میں نذر میں گھرے ہوا یہ کیسے جا رہا ہوں۔ اب میں ایک لمحہ بھی اس ماحول میں رہنا نہیں پسند کرتی۔ کٹھنم کا چپٹا ہونا بھی یہی ہے۔“

”کٹھنم! پاگل نہ بنو۔“ وزیر حمد نے رزقی ہوئی داز میں کہا۔

”اب کسی کی دوزیم نہیں بدلتی۔ کٹھنم نے وزیر حمد کی طرف دیکھتے ہوئے خیم سے لہجے میں کہا۔ ”لیکن تم ذرا کو اپنے ساتھ نہیں جا سکتیں! یہ ایک وزیر حمد نے سخت لہجے میں کہا۔“

”یہ خود اسے اپنی آنکھوں کے سامنے مرتے ہوئے نہ دیکھ سکو۔ کی۔ کاش میری عمر بھی سہ ماہی جتنی۔“
 کلثوم نے سوگوار لہجے میں کہا۔

”کلثوم! میں تمہیں اپنے ساتھ رکھ سکتا ہوں۔ لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ میں تمہیں روک سکتا ہوں اور روک بھی رہا ہوں۔ لیکن تم اپنی مرضی سے جاری ہو چکے ہو، اب گھر کے دروازے سے ہمیشہ گھٹے پرینگے تم حب چاہو آ سکتی ہو!“

وزیر احمد نے کلثوم کی طرف دیکھتے ہوئے قو گبر لہجے میں کہا۔

کلثوم نے انور کو سینے سے بچنے کی ساری کیا، اور اسکی پیشانی کو چوم کر اسے وزیر احمد کے بازوؤں میں ڈال دیا۔
 اور دنگلاتے ہوئے قدموں سے دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔

”بھو! رک جاؤ ورنہ پھنساؤ گی!“ حمید بیگم نے نرم لہجے میں تنبیہ کی۔
 ”کلثوم! رک جاؤ۔ پاگل نہ بنو!“

وزیر احمد۔ کلثوم کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔

”نہیں! اب میں اب جہنم میں ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتی۔ میں جاری ہوں۔ قسدا حفظ!“

کلثوم چلی گئی۔ اور ماں کے بنائے ہوئے اصولوں کی بنیاد پر وزیر احمد نے پیار کی حوصلہ رت کھڑی کی تھی وہ گر گئی۔ وزیر احمد کا دل خون ہو گیا اور نگاہوں کے سامنے ہر طرف مایوسیوں کے بھیانک سلسلے پھیل گئے۔

”ماں۔!“

انور کی چیخ سن کر وزیر احمد یکبارگی چونک اٹھے۔ انہوں نے اسے اپنے جیتا بے سینے سے بچا لیا اور ایک پاگل کی طرح سانسے کھڑی والدہ کی طرف دینے لگے۔ انہوں نے اپنا کپڑا ہاتھ دیر اند کے سر پر رکھ دیا اور گھٹے ہوئے لہجے میں بولیں۔

بیٹا! میں نہیں جانتی تھی کہ چھوٹی موٹی باتیں ایک دن ایسا بلیا تک روپ دھار لیں گی۔ میں بہتر ہوں
 بہونے میری وجہ سے گھر چھوڑا ہے۔ نو جا اور اسے منا کر لے آ۔ میرا کیا ہے کسی کے یہاں بھی زندگی کے باقی دن
 کاٹ سوں گی۔۔۔!

”اتنی! آپ خیر نہ کیجئے۔ انور کہا ہے پاس ہے۔ چند دنوں میں کلثوم کا مسئلہ ٹھنڈا ہو جائے گا تو وہ خود
 ہی آجائے گی۔“

وزیر احمد نے پتہ میدہے میں کہا۔ لیکن کلثوم کا نقشہ ٹھنڈا نہ ہوا جمیدہ بیگم بہو! بہو! پکارتی ہوئی آخرت
 نوں دھا گئیں۔ لیکن کلثوم نہ آئی۔ اس کی نا کو زیر دست ٹھیس پہنچی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ دو چار دنوں
 کے بعد وزیر احمد آئے۔ خراسے۔ جیہ کے سین وزیر احمد ہمیشہ سی کہتے رہے کہ کلثوم اپنی مرضی سے گئی ہے اس لئے
 اسے خود ہی آجانا چاہیے۔

مالک کے مرنے کے بعد وزیر احمد کو گھر جیسے کاٹنے لگا۔ دوستوں نے انہیں دوسری شادی کر لینے کا مشورہ
 دیا۔ لیکن وزیر احمد کو کلثوم سے تنی محبت تھی کہ انہوں نے ہر بار شادی سے انکار کر دیا۔ انہوں نے انور کے آرام
 اور اس کی دیکھ بھال کے لئے ایک ملازمہ رکھ لی جو گھر کا سارا کام بھی کرتی تھی۔ اس طرح بیس سال کا طویل عرصہ
 گزر گیا۔ کلثوم اپنے میکے سے واپس آئی اور وزیر احمد اسے لینے گئے۔ کلثوم کی ایک بڑی سی تصویر وزیر احمد
 کی خوب گاہ میں لگی ہوئی تھی جسے دیکھ دیکھ کر انہوں نے جدائی کے بیس سال گزار دیئے تھے۔ بیس سال
 کے مروجہ عرصہ میں انور بی کام پاس کر کے ایک پرائیویٹ کمپنی میں ٹریڈنگ مینسٹ ہو گیا تھا اور اس
 نے پڑا جو دست آورد سے بیروں میرج کر دی تھی۔ بیٹے کی اس من مانی سے وزیر احمد کے سینے میں ایک اور زخم
 ہو گیا۔ لیکن تیرہ کھانے کے نکل چکا تھا۔ وہ کیا کر سکتے تھے۔ جوی کے اب وہ بیٹے کو بھی کھون نہیں چاہتے
 تھے۔ دل سوک رہا تھا۔

دو روز شہ کے ایک راہی انٹر کی لڑکی تھی۔ وہ اپنے ساتھ قیمتی جہیز لائی تھی۔ وہ بعد میں بھی تھی۔

سب باوجود وزیر احمد اُسے پسند نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ بزدل و فحش پرست، توں کی پروردہ تھی اور
پردے کو خست کھتی تھی۔ وہ بہت تزدی ہے بے دوستوں سے، درتی تھی۔ اُس کے دوستوں میں لڑکیاں
بھی تھیں اور لڑکے بھی۔ کبھی کبھی وہ انہیں گھر پر بھی بلا لیا کرتی تھی۔ وہ اُس کے ساتھ چڑچڑھستی تھی اور
روزانہ کلب بھی جاتی تھی۔

انور ٹریونگ ایجنٹ تھا اور بزنس کے سلسلے میں اُسے کئی بار ہنگامہ پڑا تھا۔ کئی بار وہ بھاری
میں بھی وزیر کلب جایا کرتی تھی۔ وزیر احمد اُسے یہ سمجھا کر تعجب چکے تھے کہ شادی کے بعد شوہر کا گھر و رشتے
کا آنگن ہی مورت کی دنیا ہوتی ہے۔ کلب کی دنیا ایک سُرپ ہے۔ شاید رستے پر ٹھہر کر وہ سناتے کہ وہاں
کے گھر میں کر دیتا ہے۔ لیکن ان سب باتوں پر وہ پڑاٹ اثر ہو رہا تھا۔ دن، رات اُس نے وہ دیکھ کر
جاری تھی۔

وہ رات بہت بھیاں تھی۔ سمن پر ایک بھی تہ روز تھا۔ ہرن فونٹ کت۔ ریز بیل سمن
تھی۔ علی میر تھوڑی تھوڑی دیر بعد کتے ڈانٹے اندر میں جوڑ ٹھٹھے۔ انور بزنس ٹوپ پر کلب ہو گیا۔
تکے باڈی رہتے تھے۔ اور وزیر بھی اُس کلب سے نہیں دیتی تھی۔

دیر میں اپنی فلائنگ میں کٹھن کی تصویر کے سامنے ٹھہرتے تھے۔ اُس کی پسوں پر سنوڈ کے قوسے
چمکتے بنے۔ اور وہ کانپتی ہوئی آواز میں تصویر کے کہہ رہے تھے۔

”کٹھن! تم تو سکھ کی سانس لے رہے ہو۔ سینک رنگ کی فانی۔ اور لوں پر جیسے جیسے ترس رہے ہو
ہو رہے ہو۔ اب میرا ذریعہ یہ ہے کہ میں بھی تھے بڑھنے کی سکت نہیں۔“

ترن تیرب میں سوں بڑھتی ہوئے سب کچھ دیکھتی ہو پھر بھی ٹوٹی تصویر۔ میں اب درخت پر
زیست تم تیرج پنی ہو ہوا جی طرح سمجھا دو تاکہ وہ بھی رستے پر جانے لڑیں گھر میں۔ میں رہتی ہوں۔
وزیر احمد نے تصویر کو دوڑوں۔ قوسے تھمتے ہوئے کہا ”کئی ٹھوسے سنوڈ اور زمین میں جیڑا

ہوتے جا رہے تھے۔ یکایک گلی میں ایک ملاحلا تہقہہ گونج اٹھا جس میں نسوانی اور مردانی آواز شامل تھی۔
 نسوانی آواز افروز کی تھی۔ وزیر احمد انھوں نے آنگن میں آگئے۔ اسی وقت افروز نے دروازہ کھولے کیلئے لکھنوی بیانی۔
 ملازمہ سوئی ہوئی تھی۔ وزیر احمد نے خود ہی بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اس پر نظر پڑتے ہی افروز کا چہرہ فرق ہو گیا۔ وہ
 نادام کی ہو کر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

”بھو! اتنی رات کو اکیسلی کہاں سے رہی ہو؟“

وزیر احمد نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔

”ایک سہیلی کی ساگرہ پارٹی میں گئی تھی۔ اس کی ملازمہ یہاں تک پہنچا گئی ہے۔“

افروز نے لا پرواہی کے جواب دیا۔

”سننے گلی میں تہقہوں کی آواز سنی تھی۔ ملازمہ کی آواز بہت بھاری تھی۔ جیسے کسی مرد کی آواز ہو!“
 وزیر احمد نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”پکوریے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں!“ افروز کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
 ”وہ تمہیں یہ بتا رہے ہیں میری شرافت پر شبہ لگاؤ میرے خاندانی وقار کو خاک میں ملاؤ؟“
 وزیر احمد نے تنبیہ لہجے میں سوال کیا۔

”آپ اپنی رائے بڑھ رہے ہیں۔“ افروز نے جیتے جوتے کہا۔

”ہو شکر نہ محپاؤ! بشریفوں کا گھر ہے۔“

وزیر احمد نے مضطرب کام لیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تو کیا میں آوارہ ہوں؟ بد چلن ہوں۔؟“ افروز نے جھنجھکیا کرتے ہوئے کہا۔

”بھو۔ خدا کیسے چپ ہو جاؤ۔“

ایکایک وزیر احمد نرم پانگے ادا افروز نے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

کی وقت وہاں سے پر اترنے اور اڑی۔ وہ خود توقع اپنے پر گرا سے پہلے ہی وہیں گیا تھا، ملازمہ جاگ
چکی تھی وہاں ہنگامہ کے دوران اگر ایک من گھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔
انور جیسے ہی اندر داخل ہوا افروز کے کمرے سے شیشہ گر کر ٹوٹنے کی آواز آئی۔

”کیا بات ہے ابو جان باخیریت تو ہے۔“

انور نے باپ کے پریشان چہرے کی طرف دیکھنے ہوئے کہا۔

”بہو ابھی تفریح کر کے باہرے وٹی ہیں اور ذرا سا ٹوکنے پر برہم ہو گئی ہیں۔“

وزیر جسنے دیکھ کر ہنسے بیٹھے میں کہا۔

”اچھا پتہ رام کیجئے۔ میں دیکھتا ہوں کیا بات ہے۔“

انور یہ کہتا ہوا افروز کے کمرے میں داخل ہو۔ لیکن وہاں پہنچ کر کسے زمین کو زیر دست چھٹکا لگا۔

کمرے کا سارا سامان ادھر ادھر بکھرا ہوا تھا اور چینی کے بہت سے برتن ٹوٹے پڑے تھے۔

”افروز! یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ ایک ایک انور صبح اٹھا۔

”اپنے بوڑھے باپے جا کر پوچھو کہ یہ کیا ہو رہا ہے؛ جو خود گھر میں رنگ ریں مناتے رہتے ہیں، درمیان

ذرا سی دیر سے ٹوٹنے پر لمحے آوارہ رہ رہتے ہیں۔“

افروز نے دل کی بھڑاس نکالتے ہوئے کہا۔

”افروز۔“ اچانک انور نے افروز کے رخسار پر ایک زوردار طعنہ لگاتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ تم اتنی ذلیل اور اتنی کمینہ ہو یہ تمہارے کردار کی گروڈ سے کہ جس نے تمہیں

بٹنی کا درجہ دیا، اُنکی کے متعلق تم۔ آج اس طرح زبان چلا رہی ہو۔“

افروز کا خوبصورت چہرہ سرخ ہو گیا۔ اُس کے چہرے جیسے رخسار پر نیکیوں کے نشانات بھرتے

تھے۔ وہ یکساں کی سسکا اٹھی۔ اور انور کو کھلا گیا۔ وہ افروز سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔

”افروز! مجھے معاف کر دو!“

انور نے افروز کے دونوں ہاتھ تھام کر خوش مذاق لہجے میں کہا۔

”انور! پلیز مجھے میرے حال پر تھوڑا دو۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم لوگ اتنے قدامت پرست ہو۔“

میں صبح ہاڈیڈی کے یہاں چلی جاؤں گی“ افسرور نے سسکتے ہوئے کہا۔

”افروز! خدا را ایسا نہ کرنا ورنہ آج سے بیس سال پہلے اس گھر میں حالات نے جو ڈرامہ کھیلنا تھا

تایخ پھر اُسے دہرا دے گی۔ اس بار صرف اس کے کردار نئے ہونگے!“ انور نے رزقی ہوتی آواز میں کہا۔

”کچھ بھی ہو۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ میں اب گھر کے اس پنجے میں نہیں رہ سکتی!“

افروز کی سسکیاں پھر اُبھرنے لگیں۔ اور کلثوم کی نقویہ کے سامنے کھڑے ہوئے وزیر احمد کا دل ڈوبنے لگا۔

وہ نہیں چاہتے تھے کہ بیس سال پہلے کھیلنا ہوا ڈرامہ آج پھر اس گھر میں کھیلنا جائے جس نے اُن کی پیار بھری

دنیا میں اُن کی نگہاری تھی اور اُن کی ہر خوشی کو خاکستر کر دیا تھا۔ انہوں نے ملازمہ کو آواز دی۔ اور حبیب

آئی تو، سکے ہاتھ میں ایک خط دیتے ہوئے کہا۔

”سنو“ میں ایک ضروری کام سے باہر جا رہا ہوں۔ صبح جب انور اٹھیں تو میرا یہ خط انہیں دے دینا!

ملازمہ کے کچھ دریافت کرنے سے پہلے وزیر احمد دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔

افروز کے کمرے میں اس کی ہلکی ہلکی سسکیاں گونجتی رہیں اور انور کی رات بچپن رہا۔ گلی میں کتے

ڈروائی آواز میں روتے رہے۔

صبح افروز جیسے ہی باہر قدم سوٹا کیس تھا، اگر گھر سے نکلنے لگی ملازمہ نے انور کے ہاتھ میں اس کے والد

کا خط قمار دیا۔ انور نے خط پڑھا، افروز کی طرف بڑھ دیا جس میں لکھا تھا۔ میں خود کشی کرنے نہیں چاہتا

رہا ہوں۔ تم دونوں میرے وطنے تک میرا انتظار کرو۔ ”انور نے اس مختصر تحریر میں کسی

جو دو تھانے افروز کے وطنے پہنچا دیے۔ شاید یہ خط کاغذیاتی تر تھا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اُسی

کرنی پھر نوٹ آئی اور اُس نے باغیانہ انداز میں ہاتھ میں سوٹ کیس بھام لیا۔

”افروز! پاگل نہ بنو۔ جلدی میں اٹھایا ہوا قدم فلتا ہوتا ہے!“

انور نے بیچین ہو کر افروز کا ہاتھ تھام لیا۔ لیکن اُس نے تیزی سے انور کا ہاتھ جھٹک دیا اور دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔

”افروز! خدا کے لئے گناہوں میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گا۔“ انور نے رزقی ہوتی آواز میں کہا
 ”میں اس گھر کی مالک ہوں، ملازمہ نہیں، میرے ڈیڑی ایک سرکاری فسر میں اور میں جہیز میں دس ہزار روپے نقد لائی ہوں۔ تمہارے والد نے میری توہین کی ہے۔ وہ جب تک مجھ سے معافی نہیں مانگیں گے اس وقت تک میں اس گھر میں قیام نہیں رکھوں گی!“

افروز نے دروازے کی طرف قدم بڑھتے ہوئے فیصلہ کن بھیجے میں کہا۔

”مالکن! مان جائیے۔۔۔۔۔“

بوڑھی ملازمہ نے اُس کا سوٹ کیس تھمتے ہوئے کہا۔ لیکن اس نے اُسے دھکا دے کر ایک طرف کر دیا۔ دروازے سے باہر نکل گئی۔

انور کئی ہوئی شاخ کی طرح آنکھ میں بھیجی ہوئی چار پائی پر گر پڑا۔ اس کا چہرہ بالکل زرد ہو گیا تھا جیسے کسی نے اس کے جسم سے خون کا آخری قطرہ بھی پھوڑ لیا ہو۔ وہ پٹھی پٹھی آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھتا رہا جس سے ہو کر افروز ہمیشہ کے لئے اس گھر سے چلی گئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد ملازمہ چلتے تیار کے لئے آئی۔ لیکن انور نے چلے پٹنے سے انکار کر دیا۔ دروازے پر ان نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ یکایک کھٹے ہوئے دروازے سے اُسکے والد و زبیر احمد داخل ہوئے۔ اُن کے پیچھے اُس کی ماں کشتوم تھی!

انور یہ دیکھ کر چونکا اٹھا۔ یوں تو وہ ہمیشہ اُن کی تصویر اپنے والد کی فوجی گاہ میں رکھتا تھا

لیکن آج جب اس نے انہیں مجسم اپنے سامنے دیکھا تو اس پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔
 ”آئی۔۔۔!“ وہ اندر کبے ساختہ اُن سے پٹ گیا۔

”ابھی تک تیری شرارت نہیں گئی؟ تو جانتا تھا کہ میں آدمی ہوں۔ اس لئے تو نے دلہن کو کہیں چھپا دیا
 بتا دلہن کہاں ہے؟ میں اسکی بیاہیں لے لوں۔ اسے جی بھر کے پیار کر لوں۔ میں اسے تباروں کہ تیری
 سامں گئی ہے۔ تیرے آنگن میں تیرے دلاروں کو کھلانے کے لئے۔“

کلثوم نے انور کو الگ کرتے ہوئے جذبات سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا اور ان کی بے چین
 نگاہیں افسردہ کو تلاش کرنے لگیں۔

”ماں! تم نے دیر کر دی۔ اب تم اسے نہ دیکھ سکو گی۔ وہ اس گھر سے چلی گئی۔ ہمیشہ کے لئے۔“
 انور نے گھٹے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”نہیں۔۔۔“ وزیر احمد اور کلثوم ایک ساتھ فرط غم سے چیخ اٹھے۔

”افروز نہیں جاسکتی۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ اسے منا کر لے آؤں گا۔“

وزیر احمد نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”میں بھی چپتی ہوں۔“ کلثوم نے بیچین لہجے میں کہا۔

”نہیں۔۔۔ آپ کو میری قسم نہ جانیے۔ اگر آپ لوگ گئے تو واپس آکر مجھے زندہ نہ دیکھیں گے!“

”انور۔۔۔!“ کلثوم نے بیچین ہو کر سسے پنے سینے سے رگڑ لیا۔

ماحول بیکر غمناک ہو گیا تھا اور وقت کی رفتار رک سی گئی تھی۔ فضا سرگوار تھی اور

بھول کے چہرے غم کی تصویر بنے ہوئے تھے۔

اسی وقت عابدی صاحب افروز کو لے کر کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کا چہرہ بیکر غمناک

تھا۔ افروز سے صراحت اور معمول تھی جیسے کوئی کھانا بکھا دے لگ ہو کر رہ جاتا ہو۔

”افروز!“ عابدی صاحب نے اپنی بیٹی کا بازو تھام کر بھری دوز میں کہا۔
 ”یہی گھر اب تمہارا سب کچھ ہے۔ کس کے یہاں ان بن نہیں ہوتی؛ زندگی میں چھوٹی موٹی باتیں ہوتی
 ہی رہتی ہیں۔ اس طرح کہیں کوئی اپنا گھر چھوڑا کرتا ہے؛ اپنے آنگن کی کیا ریاں چھوڑتا ہے؛ اپنی
 مہنگا روں نے دور ہو جاتا ہے؟“

کلثوم نے بڑھ کر آفس دوز کو اپنے سینے سے لگا لیا اور کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”بہو! میں بلیں سال تک اس گھر کے لئے تڑپتی رہی ہوں۔ کاشش! میں تمہیں بتا سکتی کہ اپنا گھر
 کیا ہوتا ہے۔“

انور نے شرارت بھری نظروں سے افروز کی طرف دیکھا۔ اور افروز کا حسین چہرہ دھبہ ک
 لالی سے دیکھنے لگا۔



شاعر: بی

شمارہ ۱۱۔ جلد ۳

نومبر ۱۹۶۳ء

پکڑ

”ہیلو! سکس، ایٹ، ون۔۔۔“

ٹیلیفون کا رسیور رما کے ہاتھوں میں کانپ رہا تھا۔

”ہیلو! پرنسپل اسپیکنگ“

دوسری طرف سے بی۔ جی۔ کالج کے پرنسپل نے انگریزی میں کہا۔

”اوه پرنسپل صاحب! آپ فوراً پروفیسر ساگر کو گھر بھیج دیں۔“

رہنے کا بقی ہوتی آواز میں کہا۔

”مگر مادہ تو۔۔۔ ہیلو ہیلو۔۔۔“

لیکن رمانے زور سے ٹیلیفون کا رسیور کر ٹیپ پر ٹپک دیا اور جھکیاں لینے لگی، اس کے سامنے

میز پر دو تلے پڑے تھے۔ ایک تہنی کا دوسرا ساڑر کا۔ وہ کاتنی کو نہیں جانتا تھا۔ لیکن ست گر کے نام

اس کی فہم پڑھ کر وہ سب کچھ جان گئی تھی۔

تھوڑی دیر پہلے دھوون کو مینے چلیے دیتے وقت۔ اگر کی ایک قمیص کی جیب سے وہ خطوط اچانک

اس کے ہاتھ ٹپ گئے تھے۔ اور انہیں پڑھنے کے بعد اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے زہن میں

انکے بھر دیے ہوں۔ اس نے جیسے جیسے دھوپ کو زحمت کیا اور پٹنگ بڑھ کر سہکیا رہنے لگی۔
 ادھر پرنسپل نے گھڑا سٹ میں ایک پرچہ پٹھ کر چیرا سسی کے ذریعہ پروفیسر کو بھجوا دیا۔
 ساگر سکندائر انگریزی کی کلاس لے رہا تھا۔ اس نے پرچہ پڑھا اور سکر کر جیب میں ڈال دیا۔
 ادھر وہ نے اپنے نسبتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھا "دیکھ میرے کامنی کا نسلہ طار پڑھنے لگی۔
 • ڈیر ساگر!

تم اتنی جلدی اپنا ویو بھول گئے، میں آج بھی اپنے دل کے مندر میں بر جتی ہوئی تمہاری
 خیالی سورت کی پوجا کرتی ہوں۔ میں آج بھی تمہیں اپنی سونی مانگ کا سینہ دیکھتی ہوں۔ مجھے اپنی
 محبت نہ دے سکو تو نفرت تو نہ دو۔ میں آج شام کے چھ بجے راصل پتہ پر منتقل ہو دوں گی
 تمہاری

کامنی

رمانکے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کامنی کا خط تھوٹ کر نیچے گر گیا۔ اس نے اپنے فیساروں پر ڈھکتے ہوئے
 آنسو پونچھے اور ساگر کا خط اٹھ کر پڑھنے لگی۔
 • پیاری کامنی!

کاف! تم میری مجبوریوں کا اندازہ لگا سکتی ہیں۔ تم نے یہ کس طرح سمجھ لیا۔ میں نے تمہیں بھریا۔
 میرے دل میں اب بھی تمہاری یادوں کے دیپ جلتے ہیں۔ اب بھی میرا دل تمہیں پوچھتا ہے۔
 میرے پاؤں میں بیڑیاں پڑ گئی ہیں۔ لیکن میں نہ بیڑیوں کو توڑا کرتا ہوں نہ تمہیں گم مینا کرتا ہوں۔
 کرنا۔
 تمہارا اپنا

ساگر

• تمہارا اپنا ساگر!

رمانے زیر لب دہرایا اور پچھٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ اس کی نظروں کے سامنے ایک ہفتہ پہلے کا منظر گھوم گیا۔
جب گراے بیاہ کر لایا تھا۔ اس نے کتنے ڈرامائی انداز میں کہا تھا۔

”رمانا! جسے ہماری زندگی کا ایک نیا دوشروء ہونے والا ہے۔ لیکن اس نئی زندگی کے آغاز سے پہلے میں پھپھلی تمام باتیں بھول جانی چاہئیں۔ ان سے کبھی نہ کبھی زندگی کے کسی موڑ پر کوئی غلطی ہو جاتی ہے۔ مجھے امید ہے تم میرے لئے ایک آئیڈیل بوی ثابت ہوگی۔“

ساگر کی آواز کا نپ کر رہ گئی۔ اور اس نے جھک کر مایہ کی پیشانی چوم لی۔ رمانا شرم سے اور کمٹ گئی۔
اور ساگر نے بے حد جذباتی لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”تا! تمہیں پا کر مجھے اور کسی چیز کی چاہ نہیں رہی۔ اس دل میں تمہا سے سوا اور کوئی نہیں بس سکتا۔
تم ہمیشہ مجھے اپنا پرستار پاؤ گی۔ اور مجھے امید ہے تم بھی.....“

اور —

اور رمانا کے ہاتھ کو ساگر نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ میں لے کر فرط محبت سے چوم لیا۔

شرم سے رمانا کا چہرہ گلستا رہ گیا۔ اس نے بے خود ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

رمانا نے محسوس کیا جیسے یہ تاج ہی کی بات ہو۔ جیسے بھی ابھی ساگر نے فرط محبت سے اس پر

ہاتھ چوم لیا ہو۔ اچانک کسے اپنے ہاتھ پر سر اسٹی محسوس کی اور اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ سارٹی کے

آنکھ سے گڑبڑا لیا جیسے اس پرے ساگر کے ہونٹوں کی زندگی پونچھ ڈالنا چاہتی ہو۔ ساگر اسے اتنا بیگانہ

قریب دے گا۔ وہ پہلے کبھی یہ سوچ بھی نہ سکتی تھی۔ اور سوچتی بھی کیسے۔ بل۔ اے میں اس کے ساتھ

کتنی ہی خوبصورت ڈریاں ایسی تھیں جن کی سب بڑی تنہا تھی کہ وہ پر و فیر ساگر کو پاس کھینچ سکتیں۔ لیکن

وہ تھریپ نیچے کئے ہوئے کھڑکیں میں دفن ہوتا۔ اس کے پچر کے درمیان درگیاں حرکت سے اس کی طرف

دھیمی دھیمی۔ لیکن وہ ایک بار بھی اس طرح اٹھ کر ان کی طرف نہ دیکھتا۔ اور اس کی اس سرد دھیمی پر

اس کی غیر حاضری میں لڑکیوں اسے "پتھر" کہا کرتی تھیں۔

لیکن رما کے لئے شروع ہی سے ساگر کے دل میں نرم گوشے موجود تھے۔ وہ خود بھی رگڑ پسند کرتی تھی۔ اور ساگر نے ایک دن اچانک اس کی نظروں میں اس کی پسند پڑھ لی تھی۔ سسٹے بیب رمانے بی۔ لے کر لیا تو اس نے اپنے ایک دوست کے ذریعے ایک دن ما کے والد شراجی کے پاس پہنچا۔ شراجی نے اپنی عنامندی کی ہر کردی۔ اور ایک ہفتہ بعد سنہایت سادہ طریقے سے ان کی شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد ساگر نے رما کی جھولی خوشیوں سے بھر دی۔ رما کو اپنی قسمت پر ناز تھا۔ لیکن یہ غلطی! — اس کے دماغ میں پھر جو بیٹیاں ہی رنگنے لگیں اور اس کے دل پر شتر چلنے لگا۔ اس کی بکھر میں کچھ نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس کی نظروں کے سامنے دھندلی چھائی جا رہی تھی اور اس کا دل غم کی بے پناہ گہرائیوں میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

وہ ہمے نڈھال ہو کر لیکن کی بنز پر بیٹھ گئی۔ ساگر کے نام خط لکھ لینے کے بعد اس نے سے میز پر کھڑے کر پیپر روٹ سے داب دیا۔ اور ایک سوٹ کس میں کچھ روپے در کپڑے کھڑا کرائیشن کی طرف تھاپی۔ گھر کی نوکرائی سے روٹی ہی رہ گئی۔ جب ساگر کا لیمے داپس آنے کے بعد اپنے دوست موہن اور اس کی خوبصورت نوجوان بیوی لتا کے ساتھ ٹیکسی سے نیچے اترے تو اسے ایک غیبی پراسرار تھلنے کا احساس ہوا۔ اس نے جلدی سے موہن اور لتا کو لے کر ڈرائیونگ روم میں بٹھایا اور ایک غبنے جذبے کے تحت دوڑتا ہوا رمتا لے کر سے میں داخل ہوا۔ لیکن رما وہاں نہیں تھی۔ وہ مایوس ہو کر وہاں سے پلٹے ہی دلتا کہ یہاں اس کی نظر میز پر رکھے ہوئے غلط پڑ گئی۔ جتنے جلدی سے اٹھا لیا اور پڑھنے لگا۔

ساگر! آج میں تم سے بہت دور جا رہی ہوں۔ میں نے تمہیں دیوتا سمجھ کر پوجا۔ لیکن تم وہ نہیں تھے جو میں نے تمہیں سمجھا تھا۔ ساحل پر کاشی تھا۔ شرف روتی ہوئی۔ مجھے ڈھونڈنے میں پناہ دقت رہا۔

رما کا خط پڑھنے کے بعد ساگر کو اپنے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسکتی ہوئی معلوم ہوئی اور فضا میں خنکی کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے ابھرتے۔ وہ انتہائی گھبراہٹ کے عالم میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور رما کا خط تباہ و برباد کے سامنے رکھ دیا۔ وہ بھی خط پڑھ کر پریشان ہو گئے۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ اچانک ساگر کی نظر گھڑی پر پڑی اور وہ چونک اٹھا۔

”بہن! میرا خیال ہے کہ رما ہمیں اسٹیشن پر صرور مل جائے گی۔ ابھی بمبئی میل کا وقت ہے۔“

ساگر نے مون کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔

”سا! ہمارے واپس آنے تک تم یہیں ہمارا انتظار کرنا۔“

مون نے پلٹ کر تسکے کہا، درساگر کے ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔

بمبئی میل جھوٹے ہی والی تھی۔ سگنل گر چکا تھا اور گاڑی ہری جھنڈی دکھا رہی تھی۔

ساگر دیوانوں کی طرح ایک ایک تہے میں جھانکتا پھر رہا تھا۔ یکایک اس کی بے چین نظریں رما پر پڑیں

”جہاں گھٹنے کا ہینڈل پکڑ کر اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”رما! —“

ساگر نے نیچے سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بے اختیار اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس کی آواز کانپ کر رہ

گئی اور اس کی پکیں بھیگ گئیں۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر رما تڑپ اٹھی۔

”بھائی! گھر چلے۔ یہاں نہیں معلوم تھا کہ آپ چھوٹے مذاق کا اتنا اثر لیں گی!“

مون نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ادیب گراؤ مون رما کو لئے ہوئے اسٹیشن سے نکل کر اپنے ساتھ لائی ہوئی

ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ اور ٹیکسی گھر کی طرف چل پڑی۔

تو چنب چین نظر دل سے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بارن کی آواز سن کر وہ جلدی

سے باہر نکل آئی اور سا کو دیکھ کر اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

ڈرائنگ روم میں رہا خاموش "اداس" نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔ ساگر، موہن اور ستا قینوں کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ اور ان کی آنکھوں میں شرارت ناپا چ رہی تھی۔

یہ ایک ساگر نے تسلسے اشارے میں کچھ کہا اور اسے کر دوسے کہے میں چلا گیا۔

تسلے اپنی کڑی سما کے قریب پہنچ لی اور اپنے منہ سے ایک سادہ کاغذ نکال کر تسلسے کی

ڈیرسار!

تم اتنی جلدی اپنا وعدہ.....

تمہاری

کامنی

سما نے غیرت سے اس خط کو دیکھا اور اپنے منہ سے ایک کامنی کا وہ خط نکال کر دیکھنے لگی جسے کچھ دیر پہلے پڑھ کر وہ دیوانی سی ہو گئی تھی۔

"دونوں خط سلسے رکھ کر تسا کی تحریر ملا لیا! تسا اور ساگر نے یہ خط سلسے ہی سے تھے۔
موہن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"رہا! مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری معمولی سی پرکھ اتنا بھیاں ک موڑ لے گی!"

ساگر نے سما کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

اور یہ ایک ساری باتیں سمجھ کر سما کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اسکے ہونٹ کانپنے لگے۔

تسا اس کی طرف دیکھ کر مسکری تھی۔ رہا تیزی سے اس کی طرف جھپٹی۔ لیکن تسا پہلے ہی سے تیز ہو چکی تھی۔

اس سے پہلے کہ سما اسے پکڑ سکتی وہ مسکراتی ہوئی دروازے سے باہر نکل گئی۔

اور ڈرائنگ روم میں ساگر اور موہن کے قہقہے گونج اٹھے۔

بیسویں صدی، دہلی، سن ۱۹۴۷ء



بھول گئے تھے

جون کا نوج انگ برسا رہا تھا۔ لکس سٹان تھیں اور نظر تک ویرانی

چھا رہی تھی۔

ایم۔ ایل روڈ کے آخری موڑ پر میونسپل ٹب کے کنارے ایک بدخوم گندے چادلوں کے ڈھیر پر تیزی سے سنبھلے جا رہا تھا۔ اُس کے نزدیک ہی ایک نوجوان بھکارن حسرت و یاس کی تصویر بنا ایک ٹوٹی پھوٹی دیوار کے سہارے کھڑی تھی۔ اُس کے چہرے پر کپڑوں سے اُس کا جوان جسم جھانک رہا تھا اور اُس کے مُر جھلے ہوئے چہرے کے ہلکے رنگش خطوط سے صاف ظاہر تھا کہ کبھی بے مدد حسین ہی ہوگی۔

اس کی سیاہ خوبصورت آنکھوں سے بے پناہ درد جھلک رہا تھا اور اُس کے گندے لیکن حسین چہرے پر محرومیوں اور مایوسیوں کی گہری لکیریں چھیلی ہوئی تھیں۔

وہ اپنی ویران نظروں سے گندے چادلوں کے اُس ڈھیر کو دیکھ رہی تھی جو دیکھتے دیکھتے ختم ہوا جا رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں ایک جھجک تھی، ایک گریز تھا۔

اُنکی وقت نہ جلتا کہ صبح آوارہ سے دو نوجوان آگئے۔ ان کی نگاہیں جب اُس نوجوان بھکارن پر پڑیں تو وہ چانک ٹھنک کر رہ گئے۔

”کیا خیال ہے استاد! بھوک لگ رہی ہے!“

پستہ قدوائے نوجوان نے اپنے ساتھی کی پیٹھ پر ہاتھ دے کر کہے۔ اُس کے ساتھ نے گہرائی ہول تلوار سے ابھر اُدھر
دیکھا اور اپنے گندے ہنٹوں پر ایک گندی مسکراہٹ بکھرتے ہوئے کہا۔

”چیلگی!!“

اور دونوں آہستہ آہستہ نوجوان بھگوان کی طرف بڑھنے لگے۔ پورا راستہ سُنان پڑتالہ درہ دارہ نوجوان
اپنے شکار پر چھپنے کے لئے آہستہ آہستہ اُس کی طرف قدام بڑھا رہے تھے۔

لیکن بھگوان اُن کے دُور اور اُن کے ناپاک ارادے سے بے خبر صبرت بھری تلوار سے چال کے اُس
ذیہ کو دیکھ رہی تھی جو دلچسپے دیکھنے غم ہوا جا رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں بھی ایک ایک جھجک کی تھی در اُس کی روح
ایک اذیت ناک احساس میں مبتلا تھی۔

اچانک درخشاں ہاتھ اُس کی طرف بڑھے اور وہ چونک اٹھی سہم کر رہ گئی۔ ایک ایک اُس کی آنکھوں
کی ساری جھجک غم ہو گئی اور وہ بجلی کی طرح گندے چادروں کے ذیہ پر گر پڑی۔ لیکن س سے بسے اُس کے ہاتھ
کالقمہ اُس کے منہ تک جاتا رہا درندے اُسے اٹھ کر ایک دیوان لگی میں گم ہو گئے!

اور دُور ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی کے دروازے سے لگی اُس کی بوڑھی اور اچانک اس بھڑکے بکتن

اس کا اشف کرتی رہی!

جنون درندے

پرستان اولی اگست ۱۹۶۶ء

دل کا علاج

پہ پازئی نگ کا ایک خط میز پر پڑا تھا۔

سلام کی بار اس خط کو بے تابی سے پڑھ چکا تھا۔ لیکن ابھی تک اس کی تشنگی نہیں بجھی تھی۔ وہ اس طرح خط کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے خط نہ ہو کوئی حسین و جمیل دہن ہو جو اپنی سب سے دلکش آنکھوں میں سناٹا جا رہی ہو۔ خط کا ایک ایک لفظ اس کے ذہن پر نقش ہو چکا تھا پھر بھی اس کے دل کی پیاس نہیں بجھی تھی۔ اس نے اپنی کانپتی انگلیوں سے ایک بار پھر خط اٹھا لیا اور دل کی دھڑکنوں کو کمیٹ کر پڑھنے لگا۔

لاہور

محترمی سلام صاب! ہدیہ فلوں

ماہنامہ طلوع آج ہی ملا ہے۔ آپ کا افسانہ "چاند کا داغ" پڑھا
یقین جانے میں صبح کے الفاظ میں افسانہ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ نہ جانے ایسا
کیوں ہوتا ہے کہ بعض پاگل کہیں کہنی کا رول کی خوبصورت نقیص
کہانیاں پڑھ کر عجیب عجیب خواب دیکھنے لگ جاتی ہیں اور حسین
خوابوں میں کھو کر بھول جاتی ہیں کہ کہنی کا رول ہی انسان ہی ہوتا ہے۔
اُن کی عمر بھی بڑھ چکی ہے کی منزلوں کو چھو سکتی ہے۔ اس کے بھی دوستانہ لوگوں

کی طرح بھری پتے ہوئے ہیں۔ اور ہونے کیجئے میں بھی کی وہی تیری لکھنے کی۔ میں یہ مذہب
 لڑی ہوں۔ مجھے پڑی سے پڑی بات بھی مت غور نہیں کر سکتی۔ اور کبھی ذرا کی بات پر گھنٹوں سوچتی رہتی ہوں۔
 ہر طرف کی فکر سے آزاد ہوں۔ نہ سننے کوئی دکھ کوئی زخم نہیں رہا۔ سسے تپ کی دکھ بھری کپڑا پر ہونے
 عجیب اس میں ہوا گھنٹوں سوچتی رہی۔ چاند نے دغا کو آپ کے کیا نسبت! ہمیں پونڈا۔ دغا
 آپ کے اپنے زخم کا داغ تو نہیں! اگر ایسا تو آپ واقعی ہمارے ہی کے مستحق ہیں۔ میری پڑی ہر طرف
 آپ کے ساتھ ہے کاش میں آپ کو دیکھ سکتی! غار کیسے پتے چھے ہوں۔

مختصر

منور، ہمدرد

خط سدا کی لگیوں میں رہ رہا تھا۔ سے اب ہر طرف ہمدرد تھی۔ سسے کے دل کے غم سے زرد
 جہن میں چاک بھر آگئی ہوا اور ہر طرف نچنے چکے ٹھے ہوں۔ یوں کی۔ کی میں سسے کے
 کھلی کی کرت دکھائی دی اور اس نے، ہمدرد کا خط لکھ کر بے اختیار گھوم پڑا۔ کھلی کی کرت
 میں ملتی مسکراتی ہوئی کرت میں داخل ہوں۔

”بھائی جان! آپ بھی کمال کر دیں۔ یہ نہ تو تافذ کا معمولی سا ایک ٹکڑا ہے۔ کس پر فرق کا

دامن نہیں جو آپ تنہا فقیرت! فقیر کر رہے ہیں۔“

”سلمان! سسے چھیڑتے ہوئے کہا۔“

”ٹھہر کجنت! ابھی تجھے بتانا ہوں۔“

”سلمان کو پڑنے کیلئے وہ رہا۔ دوسرے کی دانت پرکے۔“

”بھائی جان! میں نے آج جاننے میں خوب دیکھا۔ جیسے آگن میں بھجی کسک رہی ہوں۔“

”بھول کھیل رہے ہیں!“

کئی نئے چھڑتے ہوئے کہا اور منہستی ہوئی بھاگ گئی۔

دب سکا تاہر پیرمیز کے سامنے آ بیٹھا۔ سلمیٰ کی بات نے اسے ناہید کے یا سے میں ایک نئے انداز سے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن اس بار وہ بہت سوچ بچ کر قدم اٹھانا چاہتا تھا۔ مسلسل ٹھوکروں اور زنا کامیوں نے اسے کافی تجربہ کار بنا دیا تھا اور اس بار وہ زندگی کا کھیل کسی انارڈی کی طرح نہیں کھیلنا چاہتا تھا۔ جس طرح دودھ کا جلا چھا چھ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے اسی طرح وہ بھی خوب سوچ بچ کر قدم اٹھانا چاہتا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر تک نکھیں بند کئے خیالات کی دنیا میں کھویا رہا۔ اور جب آنکھیں کھیں تو دیکھنے لگا۔

اسنول

ناہید صاحبہ! تسلیمات

نوازش نامہ مل کر موجب مسرت ہوا۔ آپ کو میرا افسانہ "چاند کا داغ" پسند آیا۔ قدر افزائی کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔

چاند کے داغ کو میرے دل کے داغ سے نسبت ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ چاند کا داغ کوہ کوئی دیکھ سکتا ہے۔ لیکن میرے دل کے داغ پر کسی کی نظر نہیں پڑتی۔ مجھے زمانے سے بہت ستایا ہے۔ میرے دل میں زخم ہیں۔ میں نے بہت حساس دل پایا ہے۔ دوسروں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میرا دل ٹپ اٹھتا ہے۔ لیکن میرے آنسوؤں کی کسی نے پروا نہیں کی۔ جب میرا کوئی افسانہ کسی پیچے میں شائع ہوتا ہے تو در کیوں کہ کتنے ہی ٹھوٹے ہیں۔ اکثر فطرت میں تصویر بھینچنے کے اشتیاق و اصرار ہوتا ہے۔ اور جب تصویر بھیج دیا ہوتا تو اس کی رسید تک نہیں آتی۔ اس بجوی دنیا میں میرا کوئی نہیں۔

میرے چند کلمہ افسانوں کے لئے چاند کے داغ دکھائیں یا میرا کوئی مبارک دہنیں۔ کاش

کوئی اپنا ہوتا جو زندگی کی سونی او پر میرا نقد دیتا! میرے دل کے زخموں پر مرہم رکھتے۔ کاش۔
 اُمید ہے مزاج بخیر ہوگا۔

خاموشی

سہم نذر

خط جواب طلب نہیں تھا پھر بھی سلام سدا پا، شتیاق و امن عرب بن کر نہ ہمیدے نود و نفل
 کرنے لگا۔ ایک دن جب وہ دفتر جا چکا تھا پوسٹ میں ناہید کا خط دے گا۔ سلمیٰ نے خط پڑھ کر ٹیبل کے
 کے نیچے چھپا دیا اور جیب چارے بنے گئے تو سہم کے کمرے میں آکر اس کو تنف کرنے لگی۔ سہم نے بڑے
 سدا کہے۔ داخل ہوا اور سلمیٰ اسے دیکھنے ہی بول اٹھی۔

”سہائی جان! ایک غمخیز ہے۔ لیکن پہلے سہائی کھانا دے دو دیکھئے۔“

”سہائی کھائے گی! صورت دیکھی ہے آئینے میں؟“

سلام نے منہ بنا کر کہا۔

”جی پرسوں دیکھی تھی!“

سلمیٰ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آج پھر دیکھو۔ یہ منہ اور مسور کی دال!“

سلام نے سلمیٰ کو چھیڑتے ہوئے کہا: سہم کچھ کہنے ہیں تو تمہی کہ راجہ میگم سلام کے لئے چائے دیر پیٹ
 میں سموئے کر گئی ہیں۔

”بھئی کتنی بار کہا کہ آپس میں مت زکوڑو“

راجہ بیگم نے ہنسنے پر ناستے کا ساٹن رکھتے ہوئے کہا: پھر سلمیٰ نے منہ طلب ہو کر حویں۔

”جاؤ نیچے جا دیکھو وہ نیچے آپس میں نہیں گئے۔“

”حالی ہوں آگہ۔ ف میرے ایک چیزنے لوں۔“

سلمیٰ نے جلدی سے میبل کھائے کے نیچے سے خط نکال لیا۔ لیکن اس کے قدم اٹھانے سے پہلے سلام نے اس کے ہاتھ سے خط چھین لیا۔ اور سلمیٰ ہنستی ہوئی نیچے باورچی خانے میں چلی گئی۔

”ابھی اس کا بچپنا نہیں گیا۔“ رابنہ سگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں آئی! دیکھئے، مجھے ہر وقت پریشان کرتی رہتی ہے۔“

”تمہارے خود ہی بے جا رڈ پیار سے اسے شرم کر دیا ہے۔“

”اتنی بھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔“

”نہیں بیٹے! اللہ رکھے اب تیرہ سال کی ہوئی ہے کہیں تمہاری نسبت طے ہو جائے تو ساتھ ہی اس کے

ہاتھ بھی پیسے اردوں۔ دیکھو حد اینفوشی کب دکھاتا ہے۔“

رابنہ سگ نے یاس مینز لہجے میں کہا۔ لیکن دو۔ یہی لمحے انہوں نے سلام کی بدلتی ہوئی کیفیت

دیکھ کر نہ کا رخ، دوسری طرف موڑ دیا۔

”خط کہاں سے آیا ہے؟“

”میرے ایک دوست کا خط ہے!“

سلام نے گہرا کر خط چھپاتے ہوئے کہا۔

”تجہ تجھا، پتہ نہ شت کر لو پھر خط پڑھ لینا۔“

رابنہ سگ نے یہ بھیجے لہجے میں کہا۔ اور سلام ہاتھ دھو کر کمرے کھڑے لگا۔ لیکن رابنہ سگ کے جاتے ہی اس

نے جیب سے خط نکالا اور دھڑکتے ہوئے داسے ساتھ پڑھنے لگا۔

آپ کا خدشہ کیا علتِ مسرت ہوا۔ ساتھ ہی باتِ حیرت بھی۔ میں آپ کی کئی باتوں پر
 پڑھ چکی ہوں۔ آپ کی کہانیوں میں حیرت و جذبات کی شدت ہوتی ہے۔ ان میں
 محرومیوں اور نا کامیوں کی دلگدازات نہ ہوتی ہے۔ آپ کی کہانیوں میں زندگی
 گزارتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ زندگی کی ساری طرف سے خیانت کو آپ کی
 طرف مائل کر دیا۔

آپ کو سادگی اور سہولت کی ضرورت ہے :

آپ تین حود و دوسروں کا سہارا بن سکتے ہیں۔ کون ایسا ہوگا جو آپ کی نظم
 فنکار کا ساتھ بن کر فخرِ مسرت محسوس نہ کرے گا۔

تصویر والی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ تصویر پر کر رہی ہیں تصویر کی عید
 تک نہیں بھیجتیں، پھر غلط نہیں سمجھتیں۔ میں یہ راز نہ سمجھ سکی۔ اگر بار بار
 نہ ہر تودنِ منت فرمائیں۔ عجیب بات ہے !
 امید ہے مزاجِ رائی خمیر ہوگا۔

نیاز آگیں

نہید

کاش، میں نہ بدصورت نہ ہوتا :

سکھنم نہایت کرب کے ساتھ اپنے آپ کے اور اٹھ کر آجینے کے سامنے کیا۔ آجینے میں اپنے چہرے پر غصہ
 پڑتے ہیں، دوسرے چہرے پر گھڑن، رکتہ مینہ توڑ دے اور سارا چہرہ پہ لوہا بن کر سنا، چہرے کا سفید
 اور بدنما داغ خون کی مسخری میں چھپ جاتے۔

کاش، میں ایک فنکار نہ ہوتا۔ ایک معمولی انسان نہ ہوتا۔ لیکن چہرے پر یہ سفید داغ نہ ہوتا۔

اُس نے ایک ہفتہ ہوتے کہا اور سڈاٹھا کر ناہید کو خط لکھنے لگا۔
استنوں

ناہید صاحب! خلوں بکراں

آپ کا خط ملا۔ شکریہ!

آپ نے بی فرمایا کہ مہری کہانیوں میں محسوسوں اور نا کامیوں کی
دست میں ہوتی ہیں۔ آپ تو جانتی ہیں کہ ایک کہانی کا جو کچھ دکھنا یا محسوس
کرتا ہے وہی اپنی کہانیوں میں پیش کرتا ہے۔ وہ جن حالات سے دوچار ہوتا ہے۔
اس کی بیشتر کہانیوں میں اُس کی جھلک ہوتی ہے۔

میں حالات کا بتایا ہوا ایک ایسا بد نصیب ہوں کہ سب کچھ
ہوتے ہوئے بھی دل کو سکون نہیں۔ اندوہ و آلام کے اس صحرا میں کوئی اپنا
نظر نہیں آتا جس کی زلفوں کے سائے میں سکون پاسکوں۔
ڑکیاں ٹھہرے دور بھاگتی ہیں اور میرا بد نما چہرہ دیکھ کر منہ پھیر لیتی ہیں
اور میں شدت غم سے اندر ہی اندر گھٹ کر رہ جاتا ہوں۔
ایک معمولی سا حادثہ اتنا اندوہناک المیہ بن گیا۔

بچپن میں کھیلتے کھیلتے اچانک منہ کے بن چوہے پر گر پڑا تھا۔ چوہے میں کوئی تلے جل رہے تھے۔ گرتے ہی
سارے چوہے جھپٹ گیا اور پکس تک جل گئیں۔ پاس ہی والدہ بیٹھی ہوئی کوئی کام کر
رہی تھیں۔ انہوں نے ایک جینا کر کے پنی طرف کھینچ لیا۔ آنکھوں کی بد نمائی
تو بہ مہینک سے چھپ گئی لیکن چہرے کا سفید رنگ نہ مٹ سکا جو زہر کے ساتھ
نظر بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اب میں بڑوں اور میری سسنان قہقہاں میں ہوں۔

دفعے کر اپنے کمرے میں خود ہی نظر بند ہو جاتا ہوں۔ ماں کی شفقتیں اور
 بہن کا پیار ملا ہے۔ لیکن زندگی کے کچھ در بھی نقصان ہوتے ہیں۔ میری زندگی
 ایک ایسی بے آب گیاہ داری ہے جس میں کبھی کسی کے پاس سے بھول نہیں کھینچے۔
 ڈرتا ہوں حسرت و آلام کی کڑی دھوپ کے کئی دن زندگی کبے بے گیارہ
 داری تپتا ہوا محراب بن جائے۔

بدنصیب

سلام ظفر

سلام تین دن سے شدید بخار میں مبتلا تھا مسلسل بخار نے اسے بہت کمزور کر دیا تھا۔ وہ اپنے پریشال
 ڈالے پلنگ پر پڑا تھا اور چپت کی طرف گھور رہا تھا۔ اس وقت وہ ساری دنیا سے خبرناہید کے حسین
 تصور میں گھویا ہوا تھا۔ اسی وقت سلمیٰ وہ قدموں سے اندر داخل ہوئی اور سلام کو ناہید کا خط دکھاتے
 ہوئے بولی۔

سبحانی جان! تجھے آپ کو جس کا خط ملتا ہے وہ اڑتا ہوا آپ تک پہنچا ہے!
 نفاق پر پتہ دیکھتے ہی سلام کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے جلدی کے سلمیٰ سے لفافہ لے لیا اور چاک
 کر کے پڑھنے لگا۔

میر کوئل ٹول مری

سلام صاحب تسلیم

آپ کا مکتوب لاہور ہی میں موصول ہو چکا تھا۔ لیکن کئی دن مجھے ایک دن
 ایک ضروری کام کے سلسلے میں مری آنا پڑا اور نہ دیکھ کر سردی میں مری کا
 نام کوئی دیوانہ ہی لے گا۔ یہاں میرا کام ختم ہو چکا ہے۔ میں۔ ہرجو کر بھی چکے

خط کا جواب کھسکتی تھی۔ لیکن پھر پرستار تہنائیاں کس طرح ختم ہوں گی؟ ہوٹل کے اندر کا
احول دیران اور بے رولت ہو چکا ہے اور باہر مری برف کی گود میں محو خواب ہے۔

آپ مجھے اپنا کھجا اور مجھ پر اعتماد کر کے اپنے حالات سے آگاہ کیا۔ اسکے لئے
آپ کی ممنون ہوں اور آپ کے غم میں برابر کی شریک ہوں۔ کاش ہمارے درمیان یہ
طوالت نہ ہوتی۔ یہ فاصلے نہ ہوتے۔ میں ان رکیوں کی طرح نہیں جوتی ہر حسن
کی پرستار ہوتی ہوں۔ میں تو حسنِ باطن کی پرستار ہوں۔ میری نظر میں ظاہرِ حسن
کی کوئی وقعت نہیں۔ آپ ظاہرِ حسن سے محروم ہیں تو کیا ہوا؟ خدا نے آپ کو
حسنِ باطن سے نوازا ہے۔ اور یہ بہت بڑی دولت ہے۔

لاہور سے میری ایک سہیلی ایک ادبی اور معیاری پرچہ لکائی ہیں۔

اس کا آئندہ شمارہ سالنامہ ہوگا۔ براہ کرم میری خاطر اپنی سہیلی فرست میں
سالنامہ کیلئے کوئی کہانی ارسال کیجئے۔ میں اپنی سہیلی سے وعدہ کر چکی
ہوں۔ امید ہے آپ مایوس نہ کریں گے۔ کہانی لاہور کے پتے پر ارسال کیجئے۔
میں کل ہی حرقی سے روانہ ہو رہی ہوں۔

خلوص کشیش

نامید

نامید کا خط پڑھ کر سلام خوشی سے بے قابو ہو گیا۔ شاید ایک طرف بھینک کر وہ پلنگ سے نیچے اتر آیا اور
پیارے سمن کی چوٹی کیچنے سے ہرے بولا۔

سمن تم ہمیشہ مجھ سے مٹاؤ کیسے کر رہی تھیں نا؟ آج جی بھر کے مٹاؤ کی کھاؤ۔ آج مجھے زندگی
میں پہلی بار اتنی خوش نصیب ہوئی ہے۔

سلمیٰ نے سلمیٰ کی طرف پانچ روپے کا ایک نوٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”واہ سمبھائی جان! صرف پانچ روپے؟ اور گیت گانے والی ڈکیں حوائی میں گئی وہ کیا منہ رکھیں گی؟“
سلمیٰ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سلمیٰ! میں اس بار تمہیں منع نہیں کروں گا۔ خوب دل کھول کر خوشیاں مناد۔“

سلام نے سلمیٰ کی طرف پانچ روپے کا ایک اور نوٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔ سلمیٰ نوٹ لے کر ہنسی ہوئی، ہر
لنگ لنگی۔

نامید کا فطریہ کر سلام کو یقین ہو چکا تھا کہ وہ حسین بالمن کی پرتار ہے۔ ظاہری من تو اس کی
ظہر میں کوئی وقت نہیں رکھتا۔ اُسے اب محسوس ہوا جیسے اس کی پیاسی روح صدیوں سے نامید کی
مٹلاشی تھی۔ اور اب اگر اُسے نامید نہ مل سکی تو اُسکے لئے جینا حوال ہو جائے گا۔ اس کا جی پٹ
اڑ کر نامید کے پاس جا پہنچے اور اس کی ریشمی زلفوں میں منہ چھپ کر کہے۔

”اب تاب ضبط نہیں۔ میری پیاسی ورسکت ہوئی زندگی پر اپنی زلفوں کا سایہ ڈال دو!“
دوسری دن سلام نے ڈپوٹی جوائن کر کے پاسپورٹ کئے درخواست دی۔ ایم ڈیل۔ اے سے اس
کی شناسائی تھی۔ اس نے ڈی۔ ایم۔ سے سفارش کر دی اور جلدی ہی اسے پاسپورٹ مل گیا۔ پاسپورٹ
ملنے ہی اس نے دفتر سے چھٹنے لے لورٹا ہو کر جانے کی تیاری کرنے لگا۔ اور پھر ایک دن مسلم اپنی اتنی سے
اجازت لے کر دل میں حسین فیاضت کی محفل سجائے ہوئے۔ ہر کے لئے روئے ہو گیا۔

لاہور پہنچ کر سلام کو نامید کا چہرہ لگنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی۔ نامید کے والد
منوہار حسن وہاں کے مشہور پیرسٹر تھے۔ ان کی شاد رہ بلڈنگ کے سرسبز دشا داب مان میں سلام کو زندگی
مسکراتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ہر لون خوشنما بھول کھینے ہوئے تھے جن کی خوشبو نفع کو مقرر کر رہی تھی۔
سلام نے بے خود ہو کر اپنی کویتی ہمدنگی کا لیل پر رکھ دی دوسری لمحے ایک خوبصورت

ڑکی دروازہ کھول کر اُس کے سامنے اکھڑی ہوئی۔ اُس کے پیچھے ایک اور بڑکی تھی جو خوبصورتی کے لحاظ سے اس کے کچھ کم تھی۔ سلام کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اُس کے سامنے کھڑی ہوئی بڑکی بیکار ہو گئی۔

”آپ — آپ کو کس سے ملنا ہے؟“ اُس نے رزقی ہوئی آواز میں کہا۔

سلام نے بڑکی کی طرف دیکھا اور خوبصورت آنکھوں پر لرزتی ہوئی غلافی پلکیں دیکھ کر مسحور ہو گیا۔

”میں — میں آفسول سے آیا ہوں۔ مجھے مس منورنا امید سے ملنا ہے۔“

”ادہ — کیا آپ سلام ظفر ہیں؟“ بڑکی کی خوبصورت آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”جی ہاں۔ میں سلام ظفر ہوں۔ کیا آپ ہی مس منورنا امید ہیں؟“

سلام نے بے تاب و مضطرب لہجے میں کہا۔

”جی ہاں — جی نہیں، جی نہیں — میں اُن کی سہیلی ہوں۔ وہ تو باہر گئی ہوئی ہیں۔“

بڑکی نے گھبراتے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”کچھ سنا کر تو گئی ہوں گی کہ کہاں گئی ہیں اور کب تک آئیں گی؟“

سلام نے جبرت سے کہا۔

”جی نہیں، کچھ سنا کر نہیں گئیں۔“

بڑکی نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے بے مٹتی آنکھوں سے کہا۔

”خیر، واپس آج میں تو انہیں یہ کہانی سنے دیجیے گا۔ مجھے بھی افسوس ہے کہ میں اتنی دور سے آیا اور

طاقت نہ ہو سکی۔“

سلام ظفر بڑکی کے کانپے ہونے پر تھم میں لفافہ دے کر چلنے لگا۔

چند ہی قدم چلنے کے بعد ایک سے دوسری بڑکی کی آواز سنائی دی —

”میں نے تم سے کئی بار کہا کہ مردوں کو سفدر لفٹ دینے کا انجام بہت برا ہوتا ہے

لیکن تم جانتی ہی نہیں ہو :

” اوہ ” میں کیا جانتی تھی کہ یہ احمق اس طرح یہاں تک پہنچ جائے گا :

پہلی ڈرک نے زندگی بھر کی آواز میں کہا ۔ اور ایک سلام لفظ کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اُسے
بندی کے پسٹی کی طرف دھکیل دیا ہو ۔

اُس کے حسین خواب بکھر گئے ۔

دل کا مندرل زخم بھرا ہو گیا ۔ پلکوں پر آنسوؤں کی دو بوندیں رزنے لگیں اور وہ کانپتے ہوئے
قدموں سے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا ۔

بیسویں صدی ، دہلی

جون ۱۹۷۲ء

انسان جاک اٹھا

ناہید چار پانی سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن دوسری لمحہ وہ کراہ کر کٹی ہوئی شاخ کی طرح چار پانی پر گر پڑی اور اس کی کربناک سسکیوں کے کمرے کی بوجھل نقایا میں بے ہنگم سا ارتعاش پیدا ہو گیا۔ اُس کے جسم کے گھٹے ہوئے حصوں پر جوڑوں کے نیلے نٹن ابھرائے تھے جن سے درد کی ٹیسیں اٹھ اٹھ کر اس کی روح کو زخمی کر رہی تھیں۔

اُس کی شادی کو پانچ سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ لیکن پانچ سال کے اس طویل عرصے میں اسے کبھی اپنے شوہر سے کوئی سُکھ نہ ملا۔ شادی کی پہلی ہی رات کو شوہر کے خلاف اُس کے دل میں گہری نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ابھی تک اُس واقعہ کو نہ بھول سکی تھی۔ جیسے کل ہی کی بات ہو

وہ مجباً عروسی میں سُرخ بیز بہو بنی کٹمی کٹائی بیٹھی تھی۔ ذرا سی آہٹ پر دل سے اختیار دھڑک اُٹتا تھا اور نظریں متوحش انداز میں دروازے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ شادی کے سناے نہ بکالنے ختم ہو چکے تھے۔ ہر طرف رات کی پُراسرار خاموشی مسلط تھی۔ صرف اُس کے دل کی دھڑکیں اسے اپنے وجود کا احساں دلا رہی تھیں اور وہ رہ رہ کر کسی انجانے خوف سے کانپ اٹھتی تھی۔

اچانک دیوار پر آدیزاں گھڑی نے ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ کی آواز کے ساتھ رات کے دو بجائے۔

اُکی دقت باہر کسی کے قدموں کی ہلکی ہلکی چاپ پٹائی تھی۔ آنے والا دروازے کی پہنچ کر رُک گیا اور چند لمحوں تک شاید حیرت کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر نہایت مستکی سے دروازہ کھلنے کی آواز ہوئی

اور نامہید نے ہم کو اپنا سر گھٹنوں کے درمیان چھپا لیا۔ مجھ نے عرض کی میں ہے جیسے تیرے منہ کی چوب
 گونج اٹھی اور نامہید نے عکس کی جیسے کوئی بالکل سکے قریب کر کے چھلک گیا ہوا۔ اس کی کمر بڑھ رہی تھی
 موسم گرما میں چلتی ہوئی لو کے تیز و تند بھونکنے کی طرح نامہید کی گردن کو جھبے نے لگیں۔ وہ در بھی کھٹ
 گئی اور اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اسی وقت میں نے کہہ ڈالا کہ تیرے منہ کی چوب گونج اٹھی ہے۔
 نامہید! اس چاندی کے کھڑے کو بول گھونگھٹ میں نہ چھپاؤ۔ بازوؤں کا حلقہ توڑ ڈالو کہ میں بھی تم
 کی صفیا پاٹھی سے سیراب ہو سکوں۔ دیکھو! آؤ کہ ہم دونوں کے وجود ایک ہو جائیں۔

اچانک دو اجنبی ہاتھوں نے اس کے شانوں کو تھام لیا۔ اس نے بازوؤں کا حلقہ درنگ نہ کیا۔
 لیکن اچانک آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹ گیا۔ چھوٹی سی دیر بعد اس کے بازوؤں میں تھوڑی سی
 لیکن دوسری لمبی جیسے ہی آنے والے پر اس کی نظر پڑی وہ کسی زخمی چڑیا کی طرح تڑپ کر رہ گئی۔ شوہر نے وہ
 میں ایک کمانے کھولے بغیر کو دیکھ کر اس کی امان بھری دنیا پر عبس ہی کر پڑی۔ اس کی پکیہ خود بخود ریت
 ہو گئیں اور حسین چہرہ تاریک ہو گیا جیسے یکایک چاند کو گھٹن لگ کر ہو۔
 کیوں؟ ڈر گئیں! ہاں

اُس نے لہجہ میں کہا: نامہید نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کا جسم ہستہ ہستہ کانپ رہا تھا۔
 ہاں میں بد صورت ہوں۔ مجھ سے کوئی پیار نہیں کر سکتا۔ کوئی نہیں۔ لیکن تم تو میری شریک حیات ہو۔
 میرے دکھ سہو کی ستمی۔ یک تم بھی غرواں کی طرح میری بد صورت کا مذاق اڑاؤ گی؟
 "تو نہیں، میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔"
 نامہید نے شرم سے جوتے کھینچ لیے۔

"لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں اتنا بد صورت ہوں اور تم اتنی خوبصورت! "
 "پیارے کسی سے جو تو شرم ہے۔ صورت سے کیا ہوتا ہے؟ " وہ خوبصورت ہونا چاہیے۔
 "پیارے کسی سے بھی ہو سکتا ہے۔ " نامہید نے کہا۔ "کیا تم نے اس سے پہلے بھی کسی سے پیار کیا ہے؟ "
 "ہاں، میں نے اپنے دامین سے پیار کیا ہے۔ اپنے بھائی اور بہنوں سے پیار کیا ہے۔ اپنی بہنیوں سے

پیار کیا ہے اور.....

”اور ان کے علاوہ“

”یہ آپ کیا کہتے ہیں؟“

”نامید! یہ میری زندگی کا سوال ہے۔ بولو کیا تم نے اس سے پہلے کسی اور سے پیار کیا ہے؟ تمہیں میری قسم!“
 اُس کے شوہر نے اپنی کم ظرفی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اور حالات کے اس رخ نے اسے کانٹوں کی راہ پر گھسیٹ لیا۔
 انسان کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ ضرور آتا ہے جب اسے کوئی غلطی سرزد ہو جاتی ہے۔ اُس کی زندگی
 میں بھی ایک ایسا لمحہ۔ یا تعجب وہ انجانے میں نسیم کو دل سے بیٹھی تھی۔ لیکن نسیم ایک دو تمند باب کا
 بیٹا تھا۔ وہ بہار کے جھونکے کی طرح اس کی زندگی کے چمن سے نکل گیا اور وہ ایک خزاں زدہ پتے کی طرح
 عرفان کی گود میں گر پڑی۔

گزرتے ہوئے دنوں کو یاد کر کے اس کے دل کا زخم ہر ہر گئی اور اس کی ہیکلوں پر آنسو برسنے لگے۔

”نامید! تم میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتیں؟ کیا تم نے.....“
 اس کے شوہر نے جھجھکاتے ہوئے لہجے میں کہا۔ لیکن وہ خاموش رہا اور اس کی خوبصورت آنکھوں سے آنسوؤں کے
 قطرے گر کر کمرے میں جذب ہوتے رہے۔ بھلا وہ کس طرح اپنی محبت کا اقرار کر سکتی تھی؟

”نامید!۔۔۔“

اس کا شوہر بے فتنہ سے کانپنے لگا۔ اس نے اپنا گریبان چاک کر ڈالا اور گلے میں پیرے ہوئے ہاروں کو
 فوج کر پھینک دیا۔

”خوبصورت ناگن! تمہیں ڈسنے کے لئے صرف میں ہی مسد تھا!“

اس نے اس کی گردن میں اپنی سرکھی ہوئی انگلیاں پیوست کرتے ہوئے کہا اور اس کی پاکیزہ روح کو اپنی کم
 ظرفی اور نفرت کے تیروں سے جھینپی کرتا ہوا در سے کمرے میں چلا گیا۔ اور بہار کی زلفیں بکھرنے سے پہلے
 اس کی زندگی خزاں آلود ہو گئی۔ خوشیوں کے چول کھیلنے سے پیسے مرجھا گئے۔ اس کی زندگی تپتے ہوئے
 موم کی مانند ہو گئی جس میں کوئی کٹی نہ کھیل سکی۔ نسیم کے ساتھ محبت کا حادثہ اس کی زندگی کا اندھا تھاک

المیہ بن گیا۔ اس کی زندگی میں زہر گھل گیا۔ وہ پیار کے دو بول کھٹے ترس گئی۔ شوہر کی جھڑکیاں اور گلیاں اس کی قسمت ہو گئی۔ اس نے بہت کوشش کی کہ اس کا شوہر اس ناخوشگوار حادثہ کو بھول جائے۔ لیکن اس کی خدمت وزیر و زبیر جی گئی۔ وہ کافی رات تک گھر سے باہر رہنے لگا۔ کچھ دنوں سے وہ پیٹنے بھی لگا تھا۔ وہ رات رات بھر جاگ کر اس کا انتظار کرتی اور جب وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے گھر میں داخل ہوتا تو عبدی سے بڑھ کر اسے ہمارا دیتی۔ لیکن وہ اسے جھڑک دیتا اور دوسرے کمرے میں جا کر جوتے کھیت بستر پر گر پڑتا۔ وہ جلد سے اس کے لئے چوہے پر گرم گرم کھانے لاتی اور میز پر رکھ کر اس کے جوتوں کے تیسے کھونٹے لیتی۔ لیکن وہ نفرت سے پیر میٹ لیتا اور اسے کمرے سے باہر دھکیلا کر اندر سے دروازہ بند کر دیتا۔ نا مید بستر پر گر کر کسی زخمی چڑیا کی طرح زڑتی رہتی۔

سج کی رات ایسی ہی راتوں میں سے ایک رات تھی۔ تھوڑی دیر پہلے اس کا شوہر حسب معمول شرب کے نشے میں جموتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔ اس نے جلد سے بڑھ کر اسے سہارا دینا چاہا لیکن جب اس پر شوہر کا بھرپور طمانچہ پڑتا ہی وہ سہم کر یک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ لیکن اس کے شوہر نے اس کے سر کے دونوں کو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا اور اس کے خیمار پر دوسرا ہنچ لگاتے ہوئے کہا —

”تیری اتنی محنت کہ تو اب اُسے رات کی تاریکی میں یہاں بلانے لگی!“

”یہ آپ کیا کہتے ہیں!“

وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے حیرت آمیز لہجے میں بولی۔

”حافظادی! اب معصوم بنتی ہے۔ کیا لوگ فدا کہتے ہیں کہ آج تیرا بار تجھ سے ملنے آیا تھا!“

اس نے اچانک اس پر ناتوں اور گھونٹوں کی بارش کرتے ہوئے کہا۔

”وہ میری بھائی تھا۔ درمختہ یہ خبر دینے آیا تھا کہ اتنی سخت بیمار ہیں۔ بچنے کی کوئی مہد نہیں۔“

ناہید نے اٹھ کر ہنسی سے اس کے درمیان کہا۔ ”دوسرے کمرے وہ چکر کر گر پڑی۔ اور اس کا شوہر فتنہ اور

نہت کے تیروں سے اسکے سینے کو چیلنی کرتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

سوچوں کا سلسلہ ختم ہوا تو ناہید کو اپنے درد کا احساس ہوا۔ اس نے دیکھا جسم پر چوڑوں کے نشان ابھرتے تھے جن سے ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ اس کے دل میں شور کے خلاف شدید نفرت پیدا ہو گئی۔ لیکن دوسری لمحے اس نے اس نفرت کو اپنے دل سے نکال دیا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا شور بھوکا ہو گا اور بغیر منہ ہاتھ دھوئے بستر میں گھس گیا ہو گا۔ یہ سوچ کر اس کے دل میں شور کے لئے ہمدردی کا جذبہ ابھرا۔ اپنے درد کو بھول کر اس نے چاہا کہ اٹھ کر شور کو کھانا دے دے۔ لیکن وہ جیسے ہی ذرا سا اٹھی اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا سارا جسم اڑ گیا ہو اور سینے میں دل کی جگہ ایک آہنی گولہ آکر بچنس گیا ہو۔ لیک ایک اسکے دل میں شدید درد تھا اور وہ تکلیف سے بے چین ہو کر کرا رہی تھی۔

چھٹنے سے کمرے کے شکستہ دروازے پر زرد اور مدھمکی روتھنی پھیلی ہوئی تھی۔ رات کی پُر راز فاشی میں، بیدار دیکھا کہ ایک لاش سفید کفن میں لپی ہوئی اس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتی رہی۔ وہ بیک فون سے بہم گئی۔ لیکن لاش کے چہرے پر ریشنی پڑتی ہی اس نے پہچان لیا اور حیرت پھر سے بےجے میں کہنا۔

”ماں۔!“

”بیٹی، تو مجھے ملنے نہ سکی۔ اس لئے مجھے ہی کفن ادا کر تیرے پاس آنا پڑا۔“

اس کی لاش سے اس حالت میں دیکھ کر غمزدہ بےجے میں کہنا۔

”ماں، تو کیا تم۔۔۔ بائے میں آخری بار تمہیں دیکھ بھی نہ سکی۔“

ناہید نے فز فز سے چیختے ہوئے کہا اور اس کی سسکیاں گونجنے لگیں۔ اچانک اسی کا شور دروازہ کھول کر تیزی سے اس کی طرف آیا۔ اور اس کے منہ میں پرنی گھونسنے جوتے ہوئے کہنا۔

”حرام زادی بخت سے روکھاتی ہے!“

ناہید کا سینہ پہلے ہی درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ پھر کئی گھونٹے کھانے کے بعد اس کی حالت خیر ہو گئی اور اسے غش گئی۔
سالی نقل کرتی ہے: ”

مے شوہر نے طنز یہ بھیجے میں کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

صبح دودھ دہانے کے بار بار زنجیر کھٹکھٹنے پر خلائ عمول بہت جلد اس کی میند ٹوٹ گئی۔

”ناہید ابھی تک نہیں، مٹی“ اسے یہ سوچ کر تعجب ہوا۔ مے نے دروازہ کھول کر دودھ دیا اور آہستہ سے: ”ہید
بہ وازدی۔ لیکن ناہید نے کوئی جواب نہیں دیا تو اسے حیرت ہوئی۔ اس نے جلدی سے: ”ہید کے شرف کو
”بہنجھوڑا ڈالا۔ لیکن وہاں زندگی کی کوئی علامت نہیں تھی۔ ناہید کی ”نکھیں مچھٹی ہوئی تھیں اور اس کے دونوں
بازو چار پائی کے نیچے جھول رہے تھے۔

ناہید۔ ”وہ چیخ اٹھا۔

”تم نہیں سکتیں ناہید! تم مجھے تنہا چھوڑ کر نہیں جا سکتیں۔ میں بھی تمہارے ساتھ چھوڑ کا۔“

اس کی چیخ سن کر اس پاس کے لوگ اندر چلے آئے۔ ایک بوڑھی عورت نے ناہید کی نبض پر ہنگامہ کھینے
ہوئے کہے۔

”ابھی نبض چل رہی ہے۔ جلدی سے کسی ڈاکٹر کو بلا دو۔“

ایک آدمی دوڑ کر پڑوس کے ڈاکٹر کو بلا لیا۔

”حالت بہت سیریس ہے۔“

ڈاکٹر نے ناہید کا منہ منہ کرتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! کچھ بھی کیجئے لیکن اسے بچا لیجئے۔ پلیز!“

عرفان نے ”نسوں سے ہرگز آنکھوں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ڈاکٹر نے

جلدی سے اپنا ہینڈ بیگ کھول کر ایک انجکشن نکالا اور ناہید کے بازو میں لگانے کے بعد کہا۔

”اب یہ خطرے کی حد سے باہر ہیں، چند منٹوں میں ہوش آجائے گا۔“

”شکریہ ڈاکٹر صاحب!“

عرفان نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے احسانمند لہجے میں کہا۔

”آپ نے انسان ہو کر اتنی درندگی کا ثبوت دیا!“

ڈاکٹر نے اس کی طرف گھورتے ہوئے ملامت آمیز لہجے میں کہا۔

”میں عید شرمندہ ہوں ڈاکٹر صاحب!“

یہ کہتے ہوئے عرفان نے شرم سے گردن جھکا لی۔ یہی دلت ناہید نے آہستہ سے کراہ کر آنکھیں کھول دیں اور سب لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ناہید اٹھٹا چاہا لیکن ڈاکٹر نے سختی سے اسے لیٹے رہنے کی تاکید کی اور بیٹھ کر سنی رکھنے لگا۔

ناہید کو ہوش میں آنے تک رکھ کر عرفان کی آنکھوں میں چمک گئی اور اس کے چہرے سے غم کی گھڑائیں دور ہو گئیں۔ اس نے لوگوں کی موجودگی کو نظر انداز کر کے پیادے ناہید کا ہاتھ تھام لیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر ندامت آمیز لہجے میں بولا۔

”ناہید، مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارا مجسم ہوں!“

ناہید نے جبر سے ٹوہرے چہرے کی طرف دیکھا جس سے پیار کی کرنیں بھوٹ رہی تھیں۔ اس کے ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔

ناہید! میں پاگل تھا کہ تم جیسے شیر کو نہ پہچان سکا۔ تم میرے تاریک غم کے لیے میں پیار کی روشنی لے کر آئیں۔ لیکن میں نے آنکھیں موندیں۔ تم نے پیار سے ہاتھ بڑھایا اور میں نے تمہیں نفرت سے ٹھکرا دیا۔ لیکن تمہارا بچا پیارا جیٹ جھوٹا نفرت پر غالب کیلے۔ تمہاری خاموش خدمتوں اور قربانیوں نے میرے اندر ایک نئے انسان کو جنم دیا ہے!

(ماہنامہ نقاش، بمبئی، ۱۹۷۳ء)



تِلک کا بوجھ

کریم نے دسیم صاحب کے رستے دونوں ہاتھ جوڑ کر زندہ ہتھیلیوں پر۔

”دسیم صاحب، خدا کے بارے میں نہ بولیں۔ میں آپ کی عزت کی بھینک ہوں۔

مجھے اس طرح ذلیل نہ کیجئے مگر آپ کی طرح بارات و پس منگے تو میری پاک اور معصوم بیٹی بزدل ہو جائے گی اور پھر

کوئی اس سے شادی کے لئے تیار نہ ہوگا۔“

پورے کریم بن کی لڑکچہ اور جھک گئی۔ اُن کا جھریوں بھر جہ غم و اندوہ میں ڈوب گیا اور اُن

کی سفید پلوں پر دو آبدار موتی ریزہ اُٹھے۔

شامیانے کے اندر شامسا چھایا ہوا تھا۔ ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر تڑپ رہا تھا۔ لاڈل پیکر

خاموش ہو چکا تھا اور ہر طرف موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”بیٹی کی شادی کا تار مار رہا ہے تو پوری رقم کیوں نہیں نکالتے۔“

شہر کے والد زنا جو دسیم صاحب نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔

”دسیم صاحب! آپ تو جانتے ہیں کہ میرے گھر میں صرف میرا لڑکا ہی کھانے والا ہے۔ اس کے چھانے

نے ہر سال آتش سے منہ موہ کر اپنی قیامت منوائی ہے۔ میں سے روپے بچ کر دو کئی برسوں تک دن رات محنت

کر کے کچھ روپے بچائے ہیں۔ آپ دو ہزار روپے قبول کیجئے اور دس منی صاحب کو نکاح پڑھنے کی اجازت دیجئے۔

کریم میاں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دہزار روپیوں کی تفیلی بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کریم میاں! میں تمہارے دروازے پر سمیگ لینے نہیں آیا۔ تم نے شادی کے موقع پر پانچ ہزار روپے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ میں اس سے ایک پیسہ بھی کم نہیں لوں گا!“

وسیم صاحب کے اندر کالچی انسان شرافت کا سبارہ اتار کر سامنے آگیا۔ کریم میاں کو اپنے کانوں میں سیٹیاں سی جیتی ہوئی محسوس ہوئیں اور ان کے سینے میں غم و اندوہ کا طوفان اُٹھ پڑا۔
 ”وسیم صاحب! خدا کے لئے تم نے سگدل اور بے رحم بننے اور مجھے بھری مجلس میں اس طرح ذلیل نہ کیجئے۔ میں اتنے لوگوں کے سامنے وعدہ کرتا ہوں کہ بہت جلد مکان فروخت کر کے باقی تین ہزار روپے ادا کر دوں گا۔“

”کریم میاں! میں کالچی نہیں کھیلی ہوں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی رٹ کی شادی میرے رٹ کے کے ساتھ ہو جائے اور آپ کو ایک تسلیم یافتہ داماد مل جائے تو وعدے کے مطابق پورے پانچ ہزار روپے نکالنے اور کسی قیمت پر یہ شادی نہ ہو سکے گی۔“

کریم میاں وسیم صاحب کے قدموں پر گر کر گڑ گڑانے لگے۔ لیکن پتھر کے اندر کوئی احساس پیدا نہ ہو سکا۔

”یہ شادی نہیں ہوگی۔“

وسیم صاحب نے کھڑے ہو کر جھنجھٹے ہوئے کہا۔

”میں اسے ساتھ فریب کیا گیا ہے۔ پانچ ہزار دینے کا وعدہ کر کے صرف دہزار دے رہے ہیں!“

غیر متوقع طور پر یہ اعداں سنتے ہی بریتوں اور دوسرے لوگوں کے درمیان کا ناچھری ہونے لگی۔

”جب پانچ ہزار دینے کا وعدہ کیا ہے تو اب دیتے کیوں نہیں؟“

”غیر مسلموں کی طرح تمکب لیتے ہوئے نہ نہیں آتی“

لوگ طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ اُنکا وقت ایک بچے نے گھر کے اندر سے ایک سِلپ لاکر کریم میاں کی طرف بڑھادی۔ انہوں نے سِلپ لے کر دیکھ کر۔ اُن کی رُک تیسہ کی توجہ یہ تھی۔۔۔

”ابا حضور“

میں ایسے لاپٹی اور خود غرض من باپ کے بیٹھے شادی نہیں کر سکتی جو آپ اتنے بے عزتی ہونے پر بھی پتھر کی طرح خاموش ہے۔ اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ وہ بھی اپنے باپ کی طرح لاپٹی اور خود غرض ہے۔ میں ایسے شخص سے رشتہ زندگی کس طرح گزار سکوں گی جو اتنا خود غرض اور کم ظرف ہے۔ !

آپ کی بغیض بیٹی

شکیدہ

خط پڑھ کر کریم میاں غم سے نڈھال ہو گئے۔ اُن کی چٹکوں پر بے بسی کے دو سوز رانے تھے۔ ان کی یہ حالت دیکھ کر ایک نوجوان نے کھڑے ہو کر دیم صاحب کو فنی طلب کرتے ہوئے پُرجوش لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”دیم صاحب! آپ کو شرم آنی چاہیے کہ آپ غیر مسلموں کی طرح امت محمدی میں ملک کا رواج قائم کر کے پورے اسلامی ماحول کو زیرِ آلود کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر یہ ماحول تباہی میں پھیل گیا تو غریبوں کی رُکیاں مکے بھری ہو جوتے دب کر رہ جائیں گی اور ہفتوں میں مہندی رچنے کا ارمان اُن کے سینوں میں گھٹ کر رہ جائے گا۔ اور جس طرح بھرے ہوئے دریا کا باندھ لوٹ جہیز ہر طرف تباہی اور بربادی پھیل جاتی ہے اسی طرح جہان سسکتی ہوئی کنواریوں کے جذبات کا دریا آبیے گا تو ہر طرف شعلے بھریں اٹھیں گے اور کتنے ہی لوگوں کے گھر ان شعلوں میں جل کر خاک ہو جائیں گے۔ اس لئے ان تباہیوں اور بربادیوں کو روکنے کے لئے ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم تم کے اس غلط رواج کو اپنا کر اپنے ماحول میں برائی پیدا نہ ہونے دیں۔ بھائیو۔۔۔ کیا آپ لوگ اس کے لئے

تیار ہیں !؟

”ہاں ہم لوگ اس کے لئے تیار ہیں۔ ہم ملک لینے والوں کا کوشل بائیکاٹ کریں گے۔“
نوجوان کے جذبات بھرے لہجے سے سوہو کر اکثر لوگ جیسے اٹھے اور کچھ لوگ نفرت بھری نگاہوں سے
دیم صاحب کی طرف گھورنے لگے۔

”اب آپ لوگ یہ بتائیں کہ اس سنگدل اور خود غرض انسان کے لئے آپ لوگوں کا کیا فیصلہ ہے؟“
ای نوجوان نے سوال کیا۔

”اس کے لئے یہی بہتر ہے کہ یہ فوراً یہاں سے سلامتی کے ساتھ نکل جائے اور آئندہ کسی رڑکے کے مجبور باب
سے جہیز یا روپیوں کا مطالبہ نہ کرے ورنہ اس کے شایان شان اسے گدھے پر سوار کر کے اور چپے
پر کانٹ ل کے پورے شہر میں جلوس نکالا جائے گا!“

دوسرے نوجوان نے جوش بھرے لہجے میں کہا اور اکثر لوگوں نے تالیاں بجا کر اس خیال کی تائید کی۔
ماحول کی سنگینیت کو محسوس کر کے دیم صاحب اپنے رڑکے کو لے کر رخصت ہو گئے۔ براتیوں میں سے کچھ ہی
لوگوں نے ان کا ساتھ دیا۔ اکثر براتی شاملیت ہی میں بیٹھے رہے۔

”اب میری رڑکی کا کیا ہو گا۔“

کریم میاں جو حیرت سے واقعات دیکھ رہے تھے، بے حد پریشانی کے عالم میں جیسے اٹھے۔
”کیا ہمارے درمیان کوئی ایسا نوجوان نہیں جو غلوں کے ساتھ بن بیاہی دہن کو اپنا سکے۔“
پلے نوجوان نے سوال کیا۔ لیکن لوگوں پر اس طرح خاموشی چھائی جیسی جیسے انہیں سامنے نوکڑ گی ہو۔
ہر شخص اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھ رہا جیسے کسی نے اس کوئی جواب نہ ہو۔ نوجوان نے دایوس ہو کر چاروں
دفت دجھا۔ لیکن اسے دیوی ہوئی۔ جب کچھ دقت گزری تو کریم میاں نے بے چین ہو کر اسی نوجوان
کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ تم کسی خاص جماعت کے آدمی معلوم ہوتے ہو اور اپنے مخصوص نظریات کی اشاعت چاہتے ہو۔ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔“

”آپ میرے بزرگ ہیں۔ آپ میری دینی بھائی ہیں۔ میں آپ کو دلو کا نہیں دے سکتا۔ میں کسی مخصوص جماعت سے کبھی تعلق نہیں رکھتا۔ میں تو حضورِ مسلم کا پیروکار ہوں اور سلامی معاشے میں پھیلتے ہوئے تلمات کے غلطہ راج اور جہیز اور بڑی بڑی رقموں کے مطالبے سے خائف ہوں۔“

نوجوان نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”کیا آپ اس اشارے کے تیار ہیں؟“

مجمع میں سے کسی نے جیسے فرمایا۔

”میں خوشی سے اس کے لئے تیار ہوں۔ ایک مومن کے قول اور فعل میں یکسانیت ہونی چاہیے۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی میری شادی نہیں ہوئی۔ میں ایک نئی ہائی سکول میں شجر ہوں۔ اگر آپ میرے دوست معلوم کرنا چاہیں تو میں اپنا پتہ بتا دیتا ہوں۔“

”ہم آپ کو جانتے ہیں۔ اب ہمیں کچھ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”کریم میاں کے راز کے نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔

دوسرے دن جلال دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے قدموں سے حیدر غردی میں داخل ہو تو نے دیکھا کہ انباتی دہن کی خوبصورت آنکھوں میں انتظار اور خلوص و محبت کی تیز چمک تھی۔ اس نے دہن کو بے حد جذباتی انداز میں سلام محبت پیش کیا اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کے چہرے کو نگاہ الٹ دیا۔

لیٹیک چاند بادلوں کی اوٹ سے نکل آیا اور جلال کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

(سفر آہنول مارچ ۱۹۷۷ء)



لاش کا مقبر

چاندنی کی لاش سفید چادر سے ڈھکی ہوئی پ۔ پانی پر پڑی تھی۔ اُس کے ادھر دھڑکے
شہرِ محن کے چہرے پر ہوا بیاں اڑ رہی تھیں۔ خوف و دہشت سے اُس کا چہرہ سیلا پڑ گیا تھا۔ ہونٹوں پر
پیشابِ لاجم گئی تھیں اور کمر بال پاٹوں کی طرح بکھر گئے تھے۔

تھوڑی دیر پہلے جب وہ کمرے سے باہر گیا تو چاندنی اچھی بھلی تھی اور ان دونوں میں نوک
جھونک بھی ہوئی تھی۔ چاندنی ضد کر رہی تھی کہ وہ اُسے اُنکی وقت اُس کی مال کے یہاں پہنچا دے۔ وہ
فاتے دتے کرتے تنگ آ چکی تھی اور اب ہمیشہ کے لئے جھوٹ کر بنی مال کے پاس چلی جانا چاہتی تھی۔

لیکن وہ کیا کرتا؟ وہ بھی تو دونوں سے بھوکا تھا۔ پچھلے اڑتالیس گھنٹوں سے وہ مرن
دوستوں کی پلٹی ہوئی چلے اور گانچے پر زندہ تھا۔ بھوک سے اُس کا برا حال تھا۔ لیکن پیٹ کے جہنم
کو بھرنے کے لئے اُس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ اُس کا ہٹل دو دن سے بند تھا۔ گوالے نے وقت پر پیسے
نہ ملنے کی وجہ سے پیسے بھی اُسے دودھ دینا بند کر دیا تھا۔ لیکن یہ سب اُن کی طرح اُس نے گوالے کو راضی کر
لیا تھا مگر اب بار تو اُس کا دل بھی زپسیا اور وہ بھی دوسروں کی طرح پتھر بن گیا۔

ہر دروازہ اُس کے لئے بند ہو چکا تھا۔ اُس کے باپ نے اُسے کاہل اور ناکارہ سمجھ کر الگ کر دیا تھا۔
پچھلے بیس سوہ اپنے باپ کی شاندار حویلی کو چھوڑ کر اُس بستی میں کرلے کے چھوٹے کمرے میں اپنی
بیوی چاندنی کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا۔ باپ سے الگ ہو کر شہر میں اُسے کسی بات کی کوئی توجہ نہ

نہیں ہوتی۔ اُس نے ایک چھوٹا سا ہوٹل کھول لیا تھا جس میں ہر وقت گاہکوں کی بھڑکی رہتی تھی۔ اُس کی
 نوجوان بیوی کے ہاتھوں کے بنے ہوئے پکوڑے اور مٹوسے کھا کر لوگ تقریباً بیس بھی کرتے جتے تھے اور کسکھیوں
 سے سامنے کھڑکی کی طرف بھی دیکھ لیتے تھے جہاں کبھی کبھی چاندنی کی جھلک عسلی کی طرح کوئڈر غائب
 ہو جایا کرتی تھی۔

اُس چھوٹی کی بستی میں اور بھی کئی چلے فلتے تھے۔ لیکن اُس کے ہوٹل کی بات ہی کچھ اور تھی۔ اُس نے
 ہوٹل کی آمدنی سے اپنے چھوٹے کمرے میں عسلی کا پنکھا بھی لگوا لیا تھا اور بڑے چادے چاندنی کے کونوں
 کے نیچے جھومکے اور نگلے کے نیچے سیکس بھی بنوا دیے تھے۔ اُن کی زندگی آسودگی اور سکون کے ساتھ گزر رہی تھی
 کہ ایک دن ایک چھوٹے واقعہ نے اُن کی زندگی کی پرسکون تحصیل میں طاعلم پیدا کر دیا۔

اُس دن ایک نیا گاہک جن کو باتوں میں لگا کر اٹنے پر بلے گیا۔ وہاں پہنچ کر جن سے دیکھ
 کہ مختلف عروں اور مختلف شکلوں کے کچھ لوگ باری باری حلیم ہاتھ میں دبا کر زور سے کش رہے تھے۔
 اُسے اُس کی بو بہت بُری معلوم ہوئی اور اُس نے وہاں سے بھاگ جانا چاہا۔ لیکن اُس نے کاہلے اُس
 کا ہاتھ تھم کر اُسے دم میں بٹھا دیا۔ اُس وقت اُس اڑتے کی مالکن کی نوجوان لڑکی اپنے حسن و شباب
 کی بجلیاں گراتی ہوئی آئی اور اُس نے تازہ بھری حلیم جن کے ہونٹوں سے لگادی۔ اُس نے غیر شعوری طور
 پر دونوں ہاتھوں میں حلیم دبا کر لمبے لمبے کش لگانے شروع کر دیے۔ اور پھر یہ سُر کا۔ روزانہ کا ہوٹل ہو گیا
 عورت اور لڑکی نے اُسے کہیں کا نہ رکھا۔ گاہک کے مہکتے اثرات نے اُس کے سینے کو تھپس ڈالا۔ ہر دم
 خفے کی حالت میں رہنے کی وجہ سے وہ اپنے ہوٹل کی طرف سے بھلبے پروا ہو گیا۔ ہوٹل ہر دس ستریس
 دن بند رہنے لگا۔ گاہکوں کے ساتھ بڑے میں بھی تبدیلی آگئی۔ اگر کوئی چمے میں شرک کی کمی کی شکایت
 کرتا تو وہ بگڑ جاتا۔ اور اگر کوئی گاہک ادھا کے پیسے دقت پر دانہ کرتا تو وہ اُسے خفے کا مٹوسے
 ان سب باتوں کا اثر یہ ہوا کہ اُس کے گاہک آہستہ آہستہ بدل ہو کر دس ستر ہوٹلوں میں جلسے لگے۔

اور ایک وقت وہ بھی آیا جب اُنکے ہوٹل کا رخ کرنے والے گنتی کے صرف چند گاہک رہ گئے۔ یہ گاہک بھی وہ تھے جو چاندنی کے ہاتھوں کے بنے ہوئے کپڑے اور بھوے کھاتے کھاتے اب اُنکے حسن و شباب کا رس چوستا چاہتے تھے۔

چاندنی اُن کے ارادوں سے بے خبر نہ تھی۔ لیکن وہ مشرقی ماحول میں پلی تھی جہاں غم کو مجازی خدا سمجھا جاتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ شوہر کی بری لت اور بے توجہی کے باوجود اس نے کسی نوجوان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ آخر مالوں ہو کر اس کے چاہنے والے بھی دوسری جگہ جانے لگے اور ہوٹل بالکل ٹھپ ہو گیا۔ گھر کا اثاثہ آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا۔ بجلی کا پنکھا بھی بج گیا۔ چاندنی کے جھرمکے اور ٹیکس بھی صاف ہو گئے۔ اس کے بعد کھانے پکھانے کی پتیلیوں اور برتنوں کی باری آئی اور چھوٹا سا سبھا بھر اکبرہ دیا گیا۔

ہوٹل کمی بار کھلدا اور بند ہوا۔ جن نے ہوٹل چلانے کے لئے کس کس سے روپے لئے، باپ بھائی، بہن سب ہی اسے روپے دے دے کر تنگ آ گئے۔ وہ ہوٹل چلانے کے لئے روپے لیتا اور گلے کے طویل کشوں میں اڑا دیتا۔ ہوٹل ایک دن صحت تو دو دن بند رہتا۔

جن جانتا تھا کہ اب بھی کچھ دل بھینک نوجوان چاندنی کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے اُس کے ہوٹل میں بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اگر چاندنی چاہے تو اُن کی تکلیف اور مصیبت کے دن ختم ہو سکتے ہیں۔ اُس نے بار بار چاندنی کو اس قسم کے اشارے بھی کئے۔ لیکن چاندنی جیسے جان کو بھی انجان بنی رہی۔ آخر مجبور ہو کر اُس نے ایک دن اُس سے صاف صاف کہہ دیا کہ زندہ رہنے کی بس ایک صورت رہ گئی ہے!

تھوڑی دیر پہلے جب چاندنی زندہ تھی تو اُس نے بہت دنوں کے بعد غور سے اُس کی طرف سے اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا تھا کہ مسلسل ناقول کے باوجود چاندنی کے جسم میں پوری جاذبیت

موجود تھی۔ اُس کے جسم کے خوب صورت خطوط پوری طرح نمایاں تھے۔ خمر و دس کے گلاب تر و تازہ تھے
 و رکھوں اور سینے کے ابھار دل میں بلبل مچا کر دعوت دیتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ بس ذرا سے
 میک اپ کی ضرورت تھی۔

جب اُس نے چاندنی سے کہا کہ وہ مناسب میک اپ کر لے و رکھنی اچھی سی ساری باندھ لے
 کیونکہ آج رات اس کا ایک نیا دوست آنے والا ہے تو چاندنی میک اپ چونک اٹھی۔ مذہبی مذہبون
 سے اس کی روح پیسٹ اٹھی اور اس کی شیمی پیکوں پر بے بسی کے دو آنسو رزنے لگے۔ اس جتن بہت
 منت سماجت کی کہ وہ ایسا نہ کرے۔ لیکن وہ نہ مانا نہ ضد نہ تار تار۔ اس پر رونا نہ ہوا
 میں پہلی بار چاندنی نے بے قابو ہو کر اس کے منہ پر چہرے کو اپنے تیز ناخنوں سے کھرچ ڈالا۔ جس بھی
 جڑا گیا۔ اُس نے اُس کی لمبی چوٹی پکڑ کر اسے زور سے جھٹکا دیا اور چیختے ہوئے کہا —

”حرام زادی! کھائے گی کہاں سے! دو روز سے بھوکی ہے۔ ماں باپ یا ساس سسر نے خبر
 لی کہ زندہ ہے یا مر گئی!“

پھر وہ اسے سنبھالتا دھوکہ تر و تازہ ہو جانے کی ہدایت کر کے باہر چلا گیا۔

چاندنی سبک اٹھی۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ مرجانے کی لیکن دوسروں کو کسی قیمت پر اپنے جسم
 کو ہاتھ نہ لگانے دے گی۔ اُس نے سوٹ کیس کھول کر ایسے ہی موقع کے لئے رکھی ہوئی خواب آور گولیوں کی کشتی
 نکالی پھر پانی کا گلاس اٹھا کر اُس نے جلدی جلدی کئی گولیاں نگل لیں۔ دو دن کے خالی پیٹ میں
 خواب آور گولیوں نے تیزی سے اپنا کام کرنا شروع کر دیا۔ اس پر مزید کاغذیہ ہونے لگا۔ اس نے آئینے
 کے سامنے کھڑی ہو کر اپنا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔

اُس کا گلاب سا چہرہ مرجھا رہا تھا۔

میں اپنے پرکشش چہرے کا بگاڑ بھی کر سکتی ہوں۔ بس تیزاب کے چند قطرہ کی ضرورت ہوگی۔

نہیں یہی بچی موسخاک نہ لگا ہیں یہ جلدی ہوئے چہرے کی طرف نہیں اٹھیں گی۔ لیکن اس دکھ بھرے سنار

میں اس طرح گھٹ گھٹ کر زندہ رہنے کے کیا فائدہ؟ لوگوں کی ہوسناک نگاہیں ایک وقت کھانا،
دو وقت فاقہ، کابل اور ناکارہ شوہر کی آنکھوں میں خرید و فروخت کی کردہ چمک —!
کیوں نہ ہمیشہ کے لئے جسم کے پتھرے سے بے چین اور بے بس روح کو آزاد کر دوں! یہاں یہ ٹھیک ہے۔
اس سے پہلے کہ سیتا کی پاکیزگی کسی راون کے ہاتھوں داغ دار ہو جائے مجھے روح کا پنجبر اکھول
دینا چاہئے.....

بہکے ہوئے خیالات اس کے ذہن میں بگولوں کی طرح گردش کر رہے تھے۔
خواب اور گولیاں تیزی سے کام کر رہی تھیں ماس نے چند اور گولیاں منگل لیں تاکہ روح کا پنجہ جلد
آزاد ہو جائے۔ اس کا سر تیزی سے گھومنے لگا۔ قدم رکھنے لگے۔ رنگا ہوں کے سامنے اندھیرا چلنے لگا۔
وہ چار پائی پر گر پڑی اور چادر اپنے جسم پر تان لی۔ اس کے جسم میں سنسناہٹ سی ہونے لگی۔
اسے ایب محسوس ہوا جیسے آسمان کی جانب سے دو بانہیں بلند ہو کر اسے پیارے اپنی طرف بلا رہی ہوں۔
پھر اسے ایسا لگا جیسے وہ بالکل ہلکی پھلکی ہو کر آسمان کی طرف اڑ گئی ہو.....
اُسی وقت اس کا شوہر کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے پیچھے ایک اجنبی بھی تھا۔ تیرا اور پہلا گاہک!
لیکن سیتا کی پاکیزگی اُس راون کے ہاتھوں داغ دار ہونے سے پہلے اُس کی روح کا
پنجہ اڑ چکا تھا!

شمع اور شمشما

نئی دہلی اکتوبر ۱۹۷۲ء

یاک خورشید

توپ کا ایک گویا میجر شہادت کے سامنے گزر کر پہلے درد و غم کی لہروں میں ڈوب گیا۔
 کے پسپے رہ گئے۔ جب اس کی موت کی خبر اس کی شریک حیات نسرین تک پہنچی تو شدت غم نے اس کی سہیلی
 بیٹے میں گھٹ گئی اور اس کی آنکھوں میں خشک ہو گئے۔ کون جانتا تھا کہ شادی کے دو ہی سال بعد
 وہ اچانک ہی وہ ہو جائے گی۔ وہ غم و الم کی تصویر بنی اپنی ویران آنکھوں سے غم و الم میں گھورتی رہی۔ غم کی شدت
 کہیں لے پاگل نہ بنا دے۔ غم کا اظہار ضروری ہے۔ یہ محسوس کر کے نسرین کہنے لگی ہوئی غم و الم میں سے ایک
 نے میجر شہاب کی تصویر میز پر سے اٹھا کر نسرین کے ہاتھوں میں تمنا دی۔ میجر شہاب کا مسکرتہ ہو چہ نہ ہنس
 فریم میں سے جھانک رہا تھا۔ اس کے سیاہ منہ پر ہنسنا چاہتا تھا۔ اس کی ہڈی ہڈی پر ہنسنا چاہتا تھا۔
 مردانہ حسن میں اضافہ کر رہی تھیں۔

نسرین کی نظر شہاب کی تصویر پر پڑی تو وہ بے چین ہو گئی اور اس نے یہٹ بھٹ بھونکے
 ساتھ تصویر کو اپنے بیتاب سینے سے لگا لیا۔ اور اس کی آنکھوں میں کے ہوئے ننوں سے تھکے ہوئے
 کی طرح اس کی پلکوں سے ڈھلنے لگے۔

جب وہ کچھ دیر رو چکی اور دل کا فبار آنکھوں کی زبردستی گھبرا گیا تو شہاب کی
 تصویر میز پر کھدی اڈی دھڑکی گود سے مروجہ شہاب کی تیری فانی کو لے کر اسے پیر کرنے کی بجائے ڈیڑی
 ڈیڑی کہہ کر رونے لگا۔ وہ اپنی معصوم آنکھوں سے اپنے ڈیڑی کی تصویر لکھ رہا تھا۔

• تمہارے ڈیڈی چلے گئے مٹنے! وہ ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔

اُس نے بچے کو سینے سے بھینچتے ہوئے دردناک سہجے میں کہا اور بلک بلک کر رونے لگی۔

ظفر اس دردناک منظر کی تاب لا سکا اور اپنی بہن شہناز کو وہیں چھوڑ کر اپنے فلیٹ میں واپس آ گیا۔ دوسرے دن کا بلج جاتے وقت جب وہ نسرین کے فلیٹ کے سامنے گزرا تو اُس نے دیکھا کہ وہ کمرے کے اندر سو گوار بیٹھی تھی۔ اُس کے ہاتھوں میں شہاب کی تصویر دبی تھی اور وہ پُریم آنکھوں کی تصویر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُس کی امی دوسرے کمرے میں تھیں۔ ننھا معصوم متاثرش پر بیٹھا دور ہاتھا۔

• کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟ ظفر نے دروازے پر رکتے ہوئے کہا۔

• آجائے! نسرین نے اس کی جانب اُداس نظروں سے دیکھتے ہوئے بے حد سو گوار لہجے میں کہا۔

ظفر نے اندر آ کر مٹنے کو گود میں اٹھالیا اور نسرین کے سامنے آ کر کہا۔

• جانے والے کی یاد میں اس طرح کب تک آنسو بہاتے رہے گا؟ بعد اجلتے والے کبھی لوٹ کر آتے ہیں یا؟

”جلنے والے تو کبھی لوٹ کر نہیں آتے۔ لیکن اپنے پیچھے یادیں چھوڑ جاتے ہیں۔ ایسی یادیں جو انسان کو تڑپاتی اور رلاتی ہیں۔ اب تو رونا ہی میرا نصیب بن چکا ہے۔“

نسرین نے اپنے مرحوم شوہر کی تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے درد بھرے لہجے میں کہا۔

• ایسا نہ کہئے۔ آپ کو زندگی کی پوری رعنائیوں کے ساتھ زندہ رہنا ہے۔ اپنے مٹنے کے لئے،

اپنے شوہر کی سب آخیری ثانی کے لئے!

ظفر نے بچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حوصلہ بخش لہجے میں کہا۔

• ان کے بغیر تو زندگی موت سے بہتر ہے۔

نسرین کی چٹکوں پر دوا آنسو رزائے۔

• ایسی مایوسی کی باتیں نہ کیجئے اور ہمیں غبر نہ سمجھئے۔ مصیبت کے وقت پڑوسی ہی ایک دوسرے کے

کام آتے ہیں۔ آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا تلف شہناز سے کہہ دیجئے گا۔ اس وقت میں کان
جاری ہوں۔

اُس نے سرین کے سوگوار چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پر غصہ سے کہے اور منہ دلوں سے آواز بھری۔
شام کو جب وہ کالج سے واپس آ رہا تھا تو گریس کان بجے گیٹ پر بیٹھ کر ہر دم سے مدد دے رہی تھی۔ اسکے
ساتھ پروفیسر منر سکینہ بھی تھیں۔

”منر ظفر! آپ تو ابھی سے اپنی منگیتر کی کھوالی شروع کر رہی ہے!“

منر سکینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی ایسی کوئی بات نہیں۔ میں اپنے کالج سے واپس آ رہا تھا کہ یہ خود بجے مل گئیں!“

ظفر نے شاہدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”عشق صادق ہو تو منزل خود بخود ملنے آتی ہے، چاہا اب آپ انہیں سنبھالے۔“

میں چلتی ہوں۔ ”یہ کہہ کر وہ مسکراتی ہوئی ایک کرسی میں بیٹھ کر چلی گئیں۔

منر سکینہ کے چلے جانے کے بعد ظفر اور شاہدہ ڈیم لینڈ ریستورنٹ میں داخل ہو کر ایک

خالی گوشے میں جا بیٹھے۔ ظفر نے سینڈویچز اور چائے کا آرڈر دیا اور فائوشنگنگ ہوں سے شہدہ

کی طرف دیکھنے لگا۔

شاہدہ نے اسی سال اردو میں ایم۔ اے کیا تھا۔ یونیورسٹی کے سب سے طبعی اور دلنما استاد

میں اس نے ناپ کیا تھا اور اس کے بعد ہی وہ مقامی گریس کالج میں لکچرر ہو گئی تھی۔ شہدہ نے جو بات اور

حسین تھی۔ وہ حسن و سبب کی اہرتا آفتاب تھی، وہ حسن و رعنائی کی مسرتی شفق تھی۔ سر کی رُخ

و سفید نگہت، بڑی بڑی کنور جیسی نکلیں اور سدا دل جہنے، اسے بے حد خوبصورت بنا دیتا تھا۔

اُس کی مڑالی آنکھوں سے حسن و شباب کی کوئیں پھرتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ ظفر نے سب سے دیکھت

تو سوچا کاش! شاہدہ کی آنکھوں میں مسن و شباب کی پھونٹتی کرنیں اس کے حیرم حیات کو منور کر دیں۔
جلد ہی اس کے اس خواب کی تعبیر اس کے سامنے آگئی — شاہدہ اس کی منگیتر بن گئی!
اس کے والد ڈاکٹر اسحاق اور ظفر کے والد طاہر صاحب کمپن کے دوست تھے۔ انہوں نے مل کر کیا کہ ظفر اور
شاہدہ بھی حیون سا تھی بن جائیں۔

وہ دونوں بھی ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے تھے۔ ظفر جسم تھا تو شاہدہ اس کی روح تھی۔
وہ بھول تھا تو شاہدہ اس کی خوشبو تھی!

بیرامیز پر سنید وچ کی ڈشیں سب کر چلا گیا۔ ظفر نے وہ ڈشیں شاہدہ کی طرف بڑھا دیئے کہا۔
”کھاؤ!“

”میں کھاؤں؟ او آپ نہ۔“

”میرا جی کچھ کھانے کو نہیں چاہتا۔ منہ شہاب کا غم مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ شوہر کی اچانک موت کی وجہ
سے اس کا غم بڑھا ہوا ہے۔“ وہ! آپ مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا! میں تو نہ جانتے کیا سوچنے لگی تھی!“
”کیا سوچنے لگی تھیں!“

”اب جانے ہی دیجئے۔ کھائے ورنہ چائے ٹھنڈی ہی پینی پڑے گی!“

شاہدہ کے بہت اصرار کرنے پر ظفر نے سنید وچ کا ایک ٹکڑا اٹھالیا اور بے دلی سے کھلنے لگا۔
لٹنے میں بیرامیز کے کرا گیا۔

چلے پی لینے کے بعد ظفر نے بل ادا کیا اور شاہدہ کے ساتھ ریڈیو ریٹ سے باہر آگیا۔ سامنے سے
نیزاتی ہونڈی ٹیلیسی کو روک کر دونوں اس میں بیٹھ گئے اور نئی ٹیلیسی صاف و شفاف ٹرک پر اس
طرح دوڑنے لگی جیسے پارہ ہاتھ سے چھوٹ کر تیزی سے چلتا جائے۔

”آشیانہ کے سامنے ٹیلیسی کو کر ظفر نے شاہدہ کو خدا حافظ کہا اور ڈرائیور کو ہدایت دے کر منہ شہاب

کے پروردگار کے تعلق سوچنے لگا۔

گھر پہنچ کر اس نے کپڑے تبدیل کئے اور جب اسے معلوم ہوا کہ شہناز منہ شہاب کے پاس بیٹھی ہے تو وہ بھی وہیں چلا گیا۔
 کمرے میں شہناز، منہ شہاب اور اس کی والدہ بیٹھی تھیں۔ منہ شہاب کے فرش پر ایک سوئیچ تھا۔
 کونا پتے دیکھ کر خوشی سے تالیاں بجا رہا تھا۔

”شہناز! تم انہیں کچھ کھلانے پلانے میں کامیاب ہو سکیں یا نہیں؟“
 ظفر نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”صبح کے وقت بہت اصرار کرنے پر غار جون اور راجی نے دو چار لقمے کھائے تھے۔ دوپہر کا کھانا فالہ
 جان نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ اپنے یہاں بنائیں گی۔“

شہناز نے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے اداس لمبے میں کہا۔

”دیکھیے آپ ہمیں غیزہ کیجئے۔ ہمیں شہاب میرے دوست ہی نہ تھے وہ میرے ایک شفیق بھائی کا وجہ
 رکھتے تھے۔ ان کی بے موجودگی میں اگر آپ لوگوں کو کسی طرح کی تکلیف ہوئی تو یہ میرے بڑے دکھ اور شرم
 کی بات ہوگی۔ میں تو چاہتا ہوں کہ آپ لوگ اس فلیٹ کو چھوڑ کر میرے فلیٹ میں آجائیں اور مل جیل
 کر ایک خاندان کی طرح زندگی کے باقی دن گزار دیں۔“

ظفر نے سر ہینا اور اس کی اتنی کی طرف دیکھتے ہوئے پر غصوں لمبے میں کہا۔

منہ شہاب نے خاموش نگاہیں اٹھا کر ظفر کی طرف دیکھا۔ اس کے سوا گوار چہرے پر اداسی بھائی ہوئی تھی۔
 اس کا حسین چہرہ شامیے ٹوٹے ہوئے بھول کی طرح مر جھا گیا تھا اور اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں
 میں آنسو تیر رہے تھے۔ اس نے ظفر کی ہمدردی کا شکریہ ادا کرتا چاہا۔ لیکن اسکے لب کا پ کر رہ گئے
 اور وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

کمرے کے اداس اور بوجھل ماحول پر خاموش چھائی ہوئی تھی۔

”بیٹا فخر! میں تمہارے خلوص اور ہمدردی سے سجدہ تڑپوں۔ لیکن ہم لوگ تمہارا دہرہ گز بار نہ بنیں گے ہم جلد ہی اپنے وطن واپس چلے جائیں گے۔“

لنسن کی امی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”خالد جان! آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔ لیکن آپ سے یہ گزارش ہے کہ آپ کو یہ بھی کسی چیز کی ضرورت محسوس ہو مجھے اپنا سمجھتے ہوئے بالکل کلف بتا دیا کریں۔ فی الحال گھر کے اخراجات کے لئے آپ بے رکھیں۔“

ظفر نے سو سو کے دونوں نوٹ جیب نکال کر لنسن کی امی کے سامنے رکھتے ہوئے پرخاوس لہجے میں کہا۔

”بیٹا فخر! یہ کیا کر رہے ہو؟ مجھے اوقت روپے کی بالکل ضرورت نہیں۔ میں یہ روپے نہیں لے سکتی۔“

انہوں نے سامنے پائے ہوئے دونوں نوٹ اٹھا کر ظفر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”خالد جان! مجھے افسوس ہے کہ آپ مجھے غیر کچھ کر سیرے نوٹ واپس کر رہے ہیں۔“

ظفر نے غم زدہ لہجے میں کہا۔

”نہیں بیٹا! اس طرح نہ سوچو۔ میں تمہیں غیب نہیں سمجھتی۔“ انہوں نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”تو پھر آپ یہ نوٹ رکھ لیں۔ ضرورت کے وقت کام آئیں گے؟“

ظفر نے سو سو کے دونوں نوٹ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا اور اس کے خلوص سے متاثر ہو کر انہوں نے دونوں نوٹ رکھ لئے۔

ظفر کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اس نے کھینچے ہوئے کونود میں اٹھایا۔ پھر اس نے جیب سے ٹائیوٹ ٹائپ پکٹ نکال کر مٹے کو دیا۔ مٹا ٹائیوٹ کا پکٹ پا کر خوشی سے کھل اٹھا۔

”خدا سنئے کو پیار کر کے اُسے گود سے نیچے اتار دیا اور شہناز کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے گریسے دہر چھوڑ دیا۔“

دوستان شہناز مس شاہ سے ملنے کے بے چین تھی۔ وہ ان سے ملنے کے لئے کالج کے اسٹاف روم

ہی گئی۔ لیکن اس وقت تک مس شاہدہ کا بچ نہیں آتی تھیں۔ وہ اُن سے کہنے لگے کہ جانے کون سا آدمی
نے نکلنا ہی تھی کہ دروازے پر مس شاہدہ نے نہ ہوئی۔

اب ایسی بھی بے خودی کیا کہ اپنے قن من کا بھی ہوش نہ رہا :

مس شاہدہ نے سارے ہوئے کہا۔

اے ایم ویری سوری میڈم۔ میں آپ کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔

شہناز نے اپنا آئینہ درست کرتے ہوئے کہا: درجہ تکڑائی ہوئی کت میں کھینے لگی۔

بہری تلاش میں! کہوں غیرت تو ہے! بھئی سنا ہے تھائے بھائی جان ت دونوں منہ شہب و۔

ان کی آئی پر بہت مہربان ہیں :

مس شاہدہ نے سسڑتے ہوئے بظاہر اطمینان بھرے لہجے میں کہا: لیکن اُن کا دل تیری ہے۔

باقی اور تک کا خوفناک دیو زہن پر چھوڑے برسا رہا تھا۔

شہناز مس شہدہ کو ایک کوشے میں لے گئی اور جب سے اطمینان ہو گیا کہ اسٹار درمیں بھی ہوئی

یرو فیئر منر سکینہ اور منر نہ جی کی توجہ ان کی طرف نہیں ہے تو اس نے مس شہدہ کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر سرگوشی کہے میں کہا —

آپ کا اندازہ درست ہے۔ کل ہی بھائی جان نے ہمیں فرجیات کے دو سو روپے دیے ہیں

اور انہیں آفر (۵۵۵) کیا ہے کہ وہ لوگ بے قیمت میں جائیں اور ایک ہی خاندان کی وجہ ہیں۔

شہناز کو یہ دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی کہ اس کا تہہ فتم دست ہی اس شہدہ کی آنکھوں میں، سنو

تیرے لئے اور وہ بے عینی سے اپنا گلہ سہلانے لگیں۔

اے! یہ آپ کو کیا ہو گیا؟

اچانک مس شاہدہ کو اداس اور بے چین دیکھ کر شہناز گھبرا گئی۔

مجھے کچھ نہیں ہوا۔ نہ جلنے کیوں چکر سا اُگیا ہے۔ پائیں گے گل خشک ہو رہا ہے۔

مس شہناز نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا اور آرام چیر کی پشت سے ٹیک لگا کر بہنوں نے آنکھیں موند لیں۔
 ”آپ گھبرائے نہیں۔ میں فوراً صراحی میں سے پانی لے کر آتی ہوں۔“

شہناز یہ کہتی ہوئی تیزی سے اسٹاف روم کے دوسرے کمرے تک گئی اور گلاس میں پانی ڈھال کر لے آئی۔
 پانی پی لینے کے بعد مس شاہدہ نے اپنے بھروسے اور آنکھوں کو رومال سے خشک کیا اور ڈائری کھول کر غور سے ایک مختصر سا خط لکھا۔ خط لکھ لینے کے بعد انہوں نے بیون کے ذریعہ آفس سے ایک لفافہ منگوا لیا اور خط اس میں رکھ کر سند لفافہ شہناز کے حوالے کرتے ہوئے کہا —
 ”اے غلام صاحب کو دے دو گی!“

شہناز نے حیرت بھری نگاہوں سے مس شاہدہ کی طرف دیکھتے ہوئے ان کے ہاتھ سے لفافہ لیا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر ہوئی اسٹاف روم سے باہر چلی گئی۔

شام کے وقت کھڑا پسینے سے بھرپور شہناز نے حنف کو مس شاہدہ کا لفافہ دیا۔ اس نے جلد سے لفافہ چاک کیا اور خط نکال کر پڑھنے لگا —
 ”غلام صاحب!“

ہماری زندگی ہم سے قربانی مانگتی ہے۔ اپنے جو فیصلہ کیا ہے وہ بالکل درست ہے۔ مسز شہناز بی بی ظہیر کی بددلی کی مستحق ہیں۔ انہیں مہارے کی ضرورت ہے۔ اپنے اپنا ہاتھ ان کی طرف بڑھا کر سناں بددلی کی سہترین مثال پیش کی ہے۔ میں آپ کے اب مزید کی قدر کرتی ہوں اور آپ کی ہر سب بات کے لئے آپ کی نظر دے

بہت دور جا رہی ہوں۔

حزال نفیب

شاہدہ

خط پڑھ کر نظر کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اسکے اندر باد ددی سرنگیں بچا دی ہوں۔ وہ تیز دھڑک رہی تھی
کے دل و دماغ کے پرچے اڑ رہے ہوں۔ وہ تیزی سے بیڑ حیاں لے لے کر کنڈیٹ سمجھنے لگا اور ایک ٹیکسی میں
بیٹھ کر آشیانہ پہنچ گیا۔ لیکن شاہدہ وہاں نہ تھی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ شاہدہ ایر پورٹ جا چکی ہے تو
وہ بے چین ہو گیا اور اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا جیسے سینے سے باہر جان چاہتا ہو۔ پھر ریل پر بیٹھ کر
پوری رفتار سے بھاگنے لگی اور جب نظر ایر پورٹ پہنچا پلین رن دے (Run away) چھوڑ دیا۔ وہاں
آہستہ آہستہ اوپر کی جانب اٹھنے لگا۔

یہ ایک نظر کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا دل کسی نئے پرندے کی طرح زخمی حالت میں اس کے
سینے میں پھر پھر اڑ رہا ہو!

رینگ رینگ کو دونوں ہاتھوں سے تقابلاً کرنا کہ آواز میں جیسے اٹھا۔

شاہدہ! تمہیں فسطح بھی ہوئی ہے۔ منہ شہاب میری سین کے برابر ہیں! واپس آ جاؤ

شاہدہ! واپس آ جاؤ۔

وہ رینگ رینگ کو پوری قوت سے پکڑے ہوئے غم کی شدت سے جھنجھٹا رہا۔ لیکن

اس کی درد بھری آواز نہ ہرے کے کانوں تک پہنچ سکی اور میں ایک سیاہ

نقل کے طور پر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

نہ بڑے فاصلے دو چھوٹی لیکن وہ اپنی یاد کی خوشبو پھر اگلی نظر کو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شاہدہ، جگہ جگہ پاس ہے۔ کے ساتھ رہے
ہے جس کو تکیہ کی خوشبو ہر طرف بکھری ہوئی ہے۔

— ملاحظہ
بیوی صدی، دہلی جنوری ۱۹۸۷ء

..... سائل حل نہیں ملتا

اس دن پھر صبح سویرے ہی عورتوں کے درمیان تکرار ہو رہی تھی!

رات دیر سونے کی وجہ سے بیسی پائیں نیند سے بوجھل تھیں۔ گرمی سے دردیوار بھی تپ گئے تھے۔

الیکٹرک فیمنے گرم ہو نکل رہی تھی اور کمرے میں جیس تھا۔ میں نے سونے کی بہت کوشش کی لیکن نیند

نہیں آئی۔ بس دقت عورتوں کی جینیں کا لور میں گونجیں تو میں کچھ نیند سے جاگ پڑا اور آنکھیں ملتا

ہو۔ حزن کی طرف ٹرھڑھڑھنے سنیں پر عورتیں جمع تھیں اور ان میں پانی کے بے جھگڑا ہو رہا تھا۔

’تسہ پور کنوال ہی خدی کر دیا۔ اب باقی عورتیں کیا سرکاری مل سے پانی لینے جائیں گی؟‘

میری خدشے مکان کی دالہ کی حیثیت سے محنت طعنہ آمیز لہجے میں کہا۔

’پانی تو سینہ دوی باغی بھرے۔ دراصل آج سنوئیں میں پانی جیسی نہیں ہو۔‘

نئی ریلوے شاستہ بچے میں جوب دیا۔ آٹن لی دوسری ریلوے عورتوں کے بگڑے ہوئے نور دیکھ کر وہ

کھرد ہوئی تھی۔ ان کے درمیان تماشہ بن جسنے پر روپاسی ہو رہی تھی۔

’خیر جوت۔ آپ بھی یہ صبح صبح پانی؟‘ حجاب مینے نیو گئیں۔ بے چاری کو پانی کی ضرورت تھی۔

’آریب آ رہا ہی نہیں ہے یہ تو اس سے کہ بڑھ گیا۔ دیکھتے کھٹا چھ رہی ہے۔‘ بارش ہو چکا تو ہر طرف

پانی کی یاد ہو رہی۔

میں نے معاملہ کو رفع دفع کرنے کے خیال سے کہا۔

”تو جب اپنا کام کر بڑا آیا عرف دار بن کر۔“

خالد جوان نے میری مداخلت پر مجھے جھڑکتے ہوئے کہا اور میں نادم سا ہو کر رہا ہر جہد گیا۔

نئی کراہ درجہ حد حسین تھی۔ سنگ مر مر حبیب اس کا جسم حسن کے سہانے میں ڈھلے ہو محسوس ہوتا تھا۔

اُس کی رنگت ایسی تھی جیسے مکھن میں بہا سا گلابی رنگ کھوں دیا گیا ہو۔ اس کی چال میں ہونے کی مستی تھی۔ جب

وہ چلتی تو ایسا محسوس ہوتا جیسے اُس کے جسم کا ایک ٹکڑو قریب رہا ہو اور اُس کے ٹکڑے حسن و شباب

کی کرنیں بھوٹ رہی ہوں۔

میرے خدو زاد ہونے خالد نے مجھے بتایا کہ جب صبح اُن کی کراہ کے چاہنے والے اُسے یہ بتا دیا

کھونے کی طرح ٹھکرا کر ایک میرزا دی اور تقسیم یافتہ رُکی سے شادی کر لی تو اس کے غریب والد یہ سب سے یہ

بے زبان کائے کی طرح اُس کی غم سے تین گنی رہا وہ غم کے بوڑھے کے ہوتے سے باندھ دیا تاکہ عشق میں نہ کاٹی

بند کر دے اور سزا جو ان فسطح طور پر اُس کی ہمدردی نہ مل کرے، دیکھیں اُس کے قدم بہک نہ جائیں!

صبا کے دھبہ بھری دستاں اُس کی طرح کھجے کے ہمدردی کی محسوس ہوئی اور اُس نے خدو زاد کے وقت میں نے

اپنے آپ کو اس کی طرف کھینچ کر محسوس کیا۔

اُس دن شام کو جب میں دفتر سے واپس آنے کے بعد منہو باخود دھوئے کے پیے کنوڑی پر گیا تو صبح

وہاں پہلے سے موجود تھا اور رتن، بانجری تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اُس کے خوبصورت ہونے پر زبردست مسکراہٹ

کھل اُٹھی اور حبیب جیسی گہری آنکھوں میں ستارے چمکنے لگے۔

”صبح صبح دے دے قہر پر اُس کی ہمدردی کا شریب۔“

اُس نے اپنی رشتہی ہمیں اٹھا کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہیڑے سیارے آپ کے شوہر میں! ہاں“

میں نے دانستاً اس کے ہزارے شوہر کا ذکر حلیہ کر اس کے چہرے پر اٹھرتے ہوئے دلی جذبات کو پڑھنا چاہا۔
 لیکن میرا سوال سن کر اس کے حسین چہرے پر دھوس سا چھا گیا اور اس کے ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔
 اس کی ریشمی پلکوں پر دو آبدار موتی لرز اٹھے اور وہ دھوئے ہوئے برتن مسمیٹ کر وہاں سے چلی گئی۔
 سامنے سے خاندان کو آتے ہوئے دیکھ کر میں جلدی جلدی منہ پر بانی کے پھینٹے مارنے لگا۔
 "نسیم! تم اچھے زیادہ منہ نہ رگڑو۔ شاید تم نہیں جانتے کہ یہ قسم کی بڑکی ہے!"

خارجہ نے سیار بھرے لمبے میں مجھے تہنید کرتے ہوئے کہا۔

روز نہ شام ہوتے ہی اس کے سر پھرے عاشق کھراکی کے سامنے منڈلانے لگتے ہیں۔ اگر مجھے پہلے
 ہی یہ معلوم ہوتا تو میں اسے ہرگز کر یہ پرکھ نہ دیتی!"

"خاندان! اگر کچھ اور باش نوجوان اس کی کھراکی کے سامنے منڈلایا کرتے ہیں تو اس میں میں بے چاری
 کسب تصور ہے!" میں نے صبح کی دکالت کرتے ہوئے کہا۔

"نیتہ۔ تم خواہ مخواہ اس بے چاری سے ہمدردی نہ جنڈو۔ میں نے اس کے شوہر سے کہہ دیا ہے کہ
 میری بیوا رہی ہے۔ اسی لئے وہ جلد سے جلد کمرہ خالی کر دے۔"

"ہو۔۔۔" لیکن بھی تو خاندان بھائی کی شادی بھی نہیں ہوئی!" میں نے متحیر لمبے میں کہا۔

"میں نے تمہاری بیوی کو یہاں آنے کے لیے لکھ دیا ہے!"

افسوسہ! من میں بندھی ہوئی گئی پر سے سوکھے کپڑے اتارتے ہوئے کہا۔

بکشتہ آئینہ گیارہ صبح دو رہی سے یہاں پر اپنی مسکراہٹوں کے حجاب جھینٹتی رہی اور میں اس
 صبح میں بیٹے بس کھپلی کی طریت رہا۔ اس کی مسکراہٹوں کی کوئی وجہ میری سمجھ میں نہ آ سکی۔ لیکن
 میں نے یہ محسوس کیا کہ اس کے ذہن میں مذہبیت ہی نے اسے میری طرف مائل کیا ہے۔

نیم دن میں برآمدہ میں بیٹا ہو گیا۔ یہ سہرا چھوٹے سے بچے نے یہ وقت

لکار میرے ہاتھ میں تھا دیا۔ لکھا تھا۔

”عادل رقعہ کے دست رسالہ بھیج دیں۔ پڑھ کر واپس کر دوں گی۔“

”یہ رقعہ تمہیں کس نے دیا؟“ میں نے حیرت زدہ ہلکے میں بچے سے سوال کیا۔

اُس نے صنف کے کچھ دکھا لیکن سامنے کی طرف الٹ کر مسکرانے لگا۔ میں نے لگا ہی اٹھ کر دیکھا۔ سامنے صبا کھڑی تھی۔ غالباً کچھ ہی دیر پہلے وہ غسل کر کے اٹھی تھی۔ اس کے لمبے سیاہ بال شلوں پر ناگن کی طرح لہرا رہے تھے۔ اُس کا اُمڈنا ہو شباب دیکھ کر چاکل سیہ جذبات میں بلجی کی چمک گئی اور میں شاخ سے ٹھٹھٹے ہوئے ایک خشک پتے کی طرح اندر ہی اندر کانپنے لگی۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے رسالہ بچے کے حوالے کر کے میں نے اُس ہزن ہوش کی طرف سے رُٹ پھیر لیا۔

دوسرے دن جب میں دفتر سے واپس آ کر کپڑے تبدیل کرنے لگا تو وہ بچہ رسالہ کر گیا۔ میں رسالہ اُس کے ہاتھ سے لے کر یہی درق ردنی کرنے لگا تو یہ ایک اُس کے اندر سے پلاٹ۔ راز کی ایک تصویر نکل آئی۔ تصویر اُسی ہزن ہوش دہلیز کی تھی۔ بے حد حسین۔ سنگ مرمر میں مجسمہ! میرا دل دھڑک اٹھا۔ کازل میں سیٹیاں سی بنے لگیں اور نہ ہوں کے سامنے خوشنما رنگ کھڑے۔ جس طرح ایک ننھا بچہ آسمان پر چمکتے ہوئے چاند کو دیکھ کر اُسے پنی ہاتھوں میں سینے کے لئے ہلکتا ہے۔ اُسی طرح میرا دل بھی سنگ مرمر کے اُس جیتے جاگتے حسین بت کو وصل کرنے کے لئے بھل اٹھا۔ لیکن دوسرے لمحے جیسے ہی میری درق شو شریب حیات نہ ہند کا مسکرتا ہو چہرہ میری نگاہوں کے سامنے ابھرا میں نے کمزور درجے کے ہوئے فضا کی ت کو ذہن نے پردے سے جھٹک ڈالا۔ فیض ہوں اور وہ فوہنوں کا طوفان تھم گیا۔ اور میں نے کدقت کی پتے کے ذریعے صبا کی تصویر واپس کر دی۔

رات تو کسی طرح زریں گئی۔ لیکن صبح میرے بڑے دھماکہ فضا ثابت ہوئی۔

ہنگن میں عورتوں کی جھڑپ دیکھ کر مجھے بے حد حیرت ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے جب بے حد حیرت و کوشش

ہوا تو اچانک ایسا لگا جیسے میں نے آنجناب میں بجلی کا ننگا تار چھو رہا ہوں۔
 متباہاگ گئی۔ اپنے نا آسودہ جذبات کی آسودگی کے لئے اور میں سوچ رہا ہوں کہ اس کا
 ذمہ دار کون ہے؟ متب کے والدین جمنوں نے ایک نوزیدہ کلی کو ایک طریدہ بوڑھے سپاہ کرانے فرم
 سے سکندری حاصل کر لی یا وہ معاشرہ میں میں پلا بڑھا ہوا نوجوان غربت اور افلاس میں پٹی ہوئی لڑکی کو
 رہن بنانے کے لئے تیار نہیں ہوتا کیونکہ اس کے جذبات کو ابھار کر اسے بھگالے جانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔

ماہنامہ ترجمان، لکھنؤ

۲۲ مئی ۱۹۷۲ء



دوستِ مہر کا کرب

سات تہوں نے چسپا ہو بہن ہو نہ گئے۔ کئی تہیں نہ روئی کہ درخت تھیں
اور وہ خشک تھیں لگا ہوا سہرچ بڑا بت کو کھڑے تھے جیسے کہ جسم کے نزلے نہ لگے۔ ریس گئے۔ بی
نہا ہوں کئی بجیوں کے عہد اور کھڑا رہیں گے۔ بڑا بت کی پیشانی سے بھی ہو کر سرخ ہو کر پھوٹ کر
چہرے پھیل رہے تھیں جس سے اس کی چہرہ درخشاں ہو گیا تھا۔ درود نہ روئی کسی آنکھوں سے پانے
ماکت بتوں کی طرف گھور رہا تھا۔

میدان میں پی ریوں کی شور گونج رہا تھا۔ وہ بھبھکے ہوئے نذر میں چینگ رہے تھے۔
"ہمیں کھلا اور شانتی چاہیے۔ ہمیں ایسے دیوتاؤں کی ضرورت نہیں جو ہمیں ہی میں ڈرست ہو۔
ہمارا بڑا دیوتا ہمیں داپس کر دجو ہم سے پیار کرتا تھا۔ ہمیں نفرت نہیں کبھی چاہیے۔
محبت چاہیے۔"

پی ریوں کا شور سن کر بڑا بت پی جگڑے گئے بڑھا۔ اسے پی ریوں کی طرف بڑھت دیکھ کر دوسری
طرف سے کئی چھوٹے بت بھی گئے بڑھے۔ پی ریوں کے سنے پہنچ کر بڑے سنے نے چہرے پر حق
کو بھیرا تو گرم اور سرخ ہو میں اس کے ہاتھ لگ گئے۔ اس نے خون میں نہ گئے ہوئے ہاتھ کی طرف
بند کرتے ہوئے پی ریوں کو پر من رہنے کا اشارہ کیا۔ درود۔

"میں تم لوگوں کا دشمن نہیں۔ میں تمہاری جھوٹ اور کامیابی کے لیے یہ تھا۔"

یہ سن تمہارے سکھ و شرفی کے لئے یہ سن جو بھی تیرا بھایا اسے ان بتوں نے سہوتا کر دیا، ان لوگوں نے تمہیں
بیکر فالت بھڑکانا شروع کیا اور.....

”ڈھونکی دیوتا مردہ یاد!“

”ڈھونکی دیوتا واپس جاؤ!“

مجمع سے سامنے کھڑے ہوئے دو قدر و برت یک ایک زور سے دوسرے لگنے لگے۔ بڑا بت خود غور لگا ہوا ہے نہیں
گھوڑنے لگا۔ مجمع نے سیزا ہو کر کانوں میں انگلیاں ٹھوس لیں۔ جب دونوں قدر و برت خاموش ہوئے تو
مجمع میں سے کچھ لوگوں نے جھنجھٹے ہوئے کہا —

”ہمیں اب کسی پرستی و مہنہ نہیں ہم اب کچھ سننا نہیں چاہتے۔ ہمیں یہ روشنی نہیں چاہیے۔
ہم نے مذہبی نہیں وٹا دو۔ ہمارا بڑا دیوتا ہمیں واپس یاد دہو ہم سے پیار کرتا تھا۔ ہمیں نفرت
نہیں محبت چاہیے۔ ہمیں محبت چاہیے۔“

مجمع خوش و مضرت سے بے قابو ہو کر زور زور سے نرے لگانے لگا۔ کچھ لوگ نرے لگتے ہوئے
بڑا بت کی طرف بڑھنے لگے۔ کچھ لوگ جھوٹے بتوں کی طرف بڑھنے لگے۔ ان کے یہ تیور دیکھ کر سارے بت
سر یکہ ہو کر دھڑ دھڑک گئے۔ کئی دقت مجمع میں سے ایک شخص آگے بڑھا اور مشتعل چارہوں کے
سامنے آکر —

”بھائیو! ان بتوں کے کچھ نہ ہو۔ تو ہم سب اپنے بڑے دیوتا کو چل کر متائیں اور انہیں پہلنے میں۔
یہ سن ان مجمع خوشی سے۔ پیار کرنے۔ و سب لوگ نرے لگتے ہوئے کئی شخصوں کے پیچھے چلنے لگے۔
جب وہ لوگ اپنے دیوئے ہوئے دیوتا کو منہ لگنے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچے تو دقت ملک کی طرح
رہتی ہو سوزن ڈوب رہا تھا۔ پیار کے چہرے دھوئے گئے ہوئے۔ سننے سے بار بار کھڑکے
تھے۔ وہ انھیں دھول اور گرتائی کی سے سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ تعجب نہ ہو سکتے۔“

لیکن اپنے بڑے دیوتا کو دیکھتے ہی ان کے چہرے کھل اٹھے اور وہ خوشی سے نہرے سگلتے گئے۔ مندر کی دوز
من کر بڑے دیوتا نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اپنے سامنے اتنا بڑا مجمع دیکھ کر حیرت رہ گیا۔

مجمع کی رہنمائی کرنے والے شخص نے بڑے دیوتا کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر گھوڑے آدھ میں کہا۔
• غلیم چارہ گرا ہمارے اور معیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ ہمارے تلوں نے ہماری رہنمائی کرنے کی بجائے
تباہی کے غار میں دھکیل دیا ہے۔ امن اور شہنشاہی کے پرچار کی بجائے وہ پس ہی میں رہتے پھرتے ہیں۔
وہ دن دور نہیں کہ وہ اپنے خوشخوار حبیرے کھول کر ہمارے جسموں سے خون کی ایک ایک قطرہ چوس لیں۔
اس لئے بے غلیم دیوتا! آپ ہمارے ساتھ چلیے و ہمیں معیبتوں سے نجات دلائے۔

مجمع خوشی سے بے قابو ہو کر نہرے لگنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد جب ہر طرف خوشی چھا گئی
تو بڑے دیوتا نے شفقت آمیز لہجے میں کہا۔

• میں تم لوگوں کی دکھ بھری داستان سن کر بہت دکھی ہوں۔ میں نے تو یہ فیصلہ کر لیا تھا
کہ اس عیار اور مکار دنیا سے اپنے آپ کو الگ تھلگ رکھوں گا۔ لیکن تم لوگ مجھے اپنے ساتھ
لے چلنے کے لئے بے بند ہو تو میں تمہارے ساتھ مزدور جاؤں گا۔ لیکن اس شرط پر کہ میرے مالک مجھے تمہارے
ساتھ جانے کی اجازت دے دیں۔

بڑے دیوتا کی باتیں سن کر مجمع پھر خوشی سے نہرے لگنے لگا۔ اسی وقت کچھ لوگ سنسراش
کو لانے چلے گئے۔ اور جب سنسراش آیا تو بڑا دیوتا ادب اور احترام سے اس کے آگے بھٹک گیا۔

سنسراش کے پیچھے پیچھے جب بڑا دیوتا اور پیڑی شہر کے زرد دھلے ہوئے ٹوک پر خوش
آواز میں نعرے لگانے لگے۔ سنسراش کی سمیت میں جب جھوم پئی منزل پار پہنچی تو بڑا بہت دھچکے
بت حیران رہ گئے۔ اسی وقت ایک بختر بڑے بت کے سینے پر گر کر گرا اور وہ چار گایا۔ بیلو جھدی
وہ سنبھل گیا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر اپنے ہمراہی سنبھلے سنسراش کے پیچھے کو نونج

کھسٹ ڈالا۔ سنگتراش کے چہرے پر خون کی یخیریں کھنچ گئیں۔ مجمع میں جھگڑا مچ گئی۔ اچانک ایک طرف کچھ نقاب پوش کچھ تابوت لئے ہوئے آئے بڑھے اور انہوں نے سنگتراش اور دو قبراؤں کے بتوں کو ان تابوتوں کے اندر بند کر دیا۔ اسی وقت کسی طرف سے ایک بڑا سا پتھر بڑے دیوتا کی پیشانی پر آ کر گرا۔ اس کی پیشانی سے لہو کی دھار بھوٹ نکلی اور دعا کیلئے اٹھے ہوئے اس کے ہاتھ نیچے جھول گئے!!

آہنگ گیا

جولائی ۱۹۷۸ء



آواز کا کرپ

میں رات میں رہنے کے درمیان کبھی سچا پر ڈراما تھا۔

میں نے ایک شہور اور دوستانہ پیشین گوئی کی کہ وہ کسی بھی طرح کی بے بسی سے
 سب بھڑکے تو بھڑکے میں لاقوت رہا۔ وہ ریاضیاتی پریم فٹم ہوتے ہی سارے۔ وہ تو بے خبری تھے
 یہاں سے سانس بٹھایا۔ اس نے گہری ہونٹوں کا ہونٹے کو دوسرے چمکتے ہوئے جھڑپ کی طرف کھینچا۔
 پھر جاکب یہ فریضہ کی سرپرستی کی کہ اس کی بے بسی پر سوز و زہر تھی۔ وہ وقتاً بہ وقتاً
 جو نیا سبب خودی کے عالم میں جھومتی رہیں۔ دل دھڑکتے رہے۔ وہ رات بھر تھے۔ وہ سب اس نے
 کا نام ختم کیا تو ہاتھ یوں دبا دھا۔ اس نے سارے ہونٹے جھوک کر دیکھ کر اس میں نیکی کے ہونے
 بالکونی پر چسپا لیا۔

آپ بہت جلد دتے ہیں!

اپنی کتاب کی پس منظر پر ہونے کو نہانے سے چھوڑ دیں۔

درد و آہ۔

اس نے ٹھیک کر دیکھا۔ سسے میں یاد سربازانہ میں کھڑی تھی۔ اس کو خوبوش چہرہ گلاب کی طرح
 مجھ پر تھا۔ وہ پیشین گوئی کی طرح ایک سبب جھوٹا ہی تھی۔

میں نے آپ کو متنی حسین ہیں۔

اس نے زمانے میں دشا کے متاثر ہونے خودی کے عالم میں کہا۔ یہ سن کر وہاں کا حسین چہرہ حیدر

سرخ ہو گئی۔ وروہ جلدی سے نیچے اتر کر اُس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

رہا اُس کی دوسری دنیا ت کلب ہی میں ہوئی۔ وہ اپنی مخصوص میز پر آکر بیٹھ ہی تھا کہ رما شخ
 نگل کی طرح ناز و اداسے لپکتی ہوئی ہاں میں داخل ہوئی۔ اور اُس نے نگاہیں مٹے ہی وہ سیدھی اسی کی میز پر
 آئی اور خوشی سے جھوم کر اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں کتنی چمک تھی، ساگر نے اُس کی
 نشیلی آنکھوں کی جھیلیں میں اپنے آپ کو ڈوبتا ہوا محسوس کیا۔ رما کے من کی تپش سے اُس کے اندر
 جذبات کی آندھی کی چپنے لگی اور اُس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اُس کی دقت ہال میں موسیقی گونج
 اُٹھی۔ اُس نے مسرت ہوئے رما کی طرف دیکھا اور اُس کے دونوں ہاتھ تھام کر میز سے اٹھ گیا۔ رتس کے
 دوران رما کی خوبصورت آنکھوں سے شرب چھپکتی رہی۔ اور ساگر کے جذبات بجھتے رہے۔ یکایک
 اُس نے رما کی کمر کے ارد پنی گرفت سخت کر لی اور اُس کی نیم دائی آنکھوں میں جھانکتا ہوا خوابا کہہ سمجھ میں آیا۔
 رما۔ دل چاہتا ہے اپنے مجھے ہوئے وجود کو تمہارے وجود میں سمور دوں اور ہم دونوں ایک ہو جائیں۔
 یہ سن کر رما ہ چہہ سرخ ہو گیا۔ اُس نے اپنی مخمور نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی نشیلی آنکھوں
 کے بحر میں گھوس گیا۔ اُس کے سارے جسم میں ایک سردور سیمز لہری دوڑ گئی۔ اس کا جی چاہا کہ رما کو اپنے
 بیتاب سینے سے چٹے اور اس کے رسیے ہونٹوں پر اپنے پیارے ہونٹ رکھ دے۔ لیکن اسی وقت ایک
 جھٹکے۔ رما ناز و خوش ہو گئے رقص کرتے ہوئے قدم رک گئے۔ اور رما اور ساگر اپنی میز پر واپس آئے۔
 سیر آرڈر کے مطابق اُن کی میز پر سینڈویچ اور پیٹریوں کی ڈشیں بھی رکھ دی گئیں۔

سینڈویچ ہاں آخری سڑ چباتے وقت جیسے ہی ساگر کی نگاہیں مہندر پر پڑیں اُس نے اس طرح مسند
 بنایا جیسے کوئی تنگی چیز زبان پر رکھنی ہو۔

”موت نہ بھگتے۔ میں آپ کو ان مشغولیت میں غلج ہو رہا ہوں۔“

اُس کی دوست مہندر۔ اُس کے سامنے غور سے یہ شہت ہو رہا۔ رما مسند پر کمر دہری طرف لپٹنے لگا۔

”تمہارے کیا منگوا دیا جائے؟ بیڑ یاد رکھی!“

مہندر کی بے وقت کی آمد سے چڑ کر ساگر نے تلخ لہجے میں کہا۔

”اب اس کی ضرورت نہیں۔ اس وقت تو بیسے ہی شر چھا رہا ہے!“

مہندر نے راکھ کی جھیل جیسی آنکھوں میں جھنکتے ہوئے کہا۔

رمانے خلاف مہندر کا یہ غیر مہذب جملہ سن کر گرگہ خون کھول ٹھا۔ وہ سخت بیچے میں کچھ

کہنا ہی چاہتا تھا کہ راکھ کی سے ٹھنکی ہوئی بولی۔

”ساگر صاحب! میں اپنی ایک سہیلی سے مل کر آتی ہوں۔“

یہ کہتی ہوئی راکھ ایک میز کی طرف چل گئی جس پر ایک اسٹراڈل کی راکھ تھیں۔

”ساگر! تم راکھ فیاں جھوڑ دو۔ وہ تم سے فلرٹ کر رہی ہے۔“

مہندر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے: ”اسی انداز میں کہا۔“

”مہندر!“ ساگر بھڑک ٹھا۔

”تم ایک شریف لڑکی پر الزام لگا رہے ہو۔“

”شریف لڑکی!“ مہندر نے طنز آمیز لہجے میں کہا۔

”تم جانتے ہو ابھی تم سے ملنے سے پہلے وہ کہاں تھی؟“

”کہاں تھی؟“ ساگر نے مہندر کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔

”ڈی کس ہوٹل کے ایک فیس کیس میں ایک نوجوان لڑکے۔ خود ادیش دت لڑکی تھی۔“

مہندر نے طنز آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مہندر!“

ساگر چیخ ٹھا اور مہندر کے کال پر ایک دم خج۔ رہے ہوئے بولا۔

• ایک شریف لڑکی کی عزت پر کبھی پڑا چھلتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔“
 مہندر سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ساگر برسوں کی دوستی کو اس طرح خاک میں ملادے گا۔
 ”ساگر! میں تم سے ابی وقت اس طمانچے کا بدلہ لے سکتا ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ مجھے
 اب بھی تم سے ہمدردی ہے۔“

مہندر نے دکھ بھرے لہجے میں کہا اور وہاں سے اٹھ کر دوسری طرف چلا گیا۔
 اُس کے جاتے ہی رملنے واپس آکر اپنے نرم دگداز ہاتھ ساگر کے شانوں پر رکھ دیے اور یہاں سے لہجے میں بولی۔
 ”کیا ہوا تھا ڈیرہ! تم نے تو اس لفٹ کے کی خوب خبر لی!“
 ”اوہ! رہا! میں بہت پریشان ہوں۔ آؤ کسی پرسکون جگہ چل کر بیٹھیں۔“

ساگر نے رما کا ہاتھ مقدمتے ہوئے کہا۔ اور وہ دونوں وہاں سے اٹھ کر کلب کے پارک میں چلے آئے۔
 پارک کا وہ گوشہ جہاں وہ لوگ میٹھے تھے، گلاب کی بھینی بھینی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ رما مدہوش
 ہو کر گئیے سپہ میں بیٹ گئی۔ اور ساگر اُس کی ریشمی زلفوں سے کھینچتا ہوا گنگنا اٹھا۔ وہ جب
 تک گاتا تھا اُس کی آواز کے سحر میں کھوئی رہی۔ اور جیسے ہی ساگر نے گانا ختم کیا رما اٹھ کر بیٹھ گئی
 اور اُس کی قمیص کے کا روں سے کھینچتی ہوئی بولی۔

”ساگر! تم آواز کے جادوگر ہو!“
 ساگر نے منہ سے کچھ نہ کہا لیکن اسے کہتے کر اپنے بیتاب سینے سے لگایا اور اپنے پیلے ادرتے
 ہوئے ہونٹ اس کے ترشے ہوئے سرخ ہونٹوں پر رکھ دئے۔

دو گھنٹے پہلے اس کے بارہ بجائے۔ اور وہ گھر کر ایک دوسرے اُگ ہو گئے۔
 آہستہ آہستہ ان کی ملاقاتیں طویل ہوتی گئیں۔ رما ساگر کی زندگی میں، اس طرح رچ بس گئی کہ اُس
 کے بغیر ایک نئی جی سے عین نہ ملتا تھا۔ شام کو دفتر سے واپس آنے کے بعد جب وہ اپنے دیران کمرے

میں داخل ہوتا تو تمہا یہ تک کے گت سے ڈسنے لگے۔ وہ چاہتا تھا کہ جلد سے جلد وہ پہن بنا رہنے دیر تک کہے
میں نے آتے آتے کہے کی دیرنی اور انا کا دور ہو جائے۔ وہ ہر طرف اس کے خوبصورت دھڑکی تو تیرے پیس جا۔
لیکن اس نے جب بھی شادی کے متعلق رملے کچھ کہنا چاہا وہ خوبصورت سے مار گئی۔

ایک بار ساگر پر گراؤم سے پیسے ہا بنا بزنس ختم کر کے واپس آ گیا۔ وہ سے میں نے تے تب وہ کلب
پہنچی کی دقت نہ کٹر کی مت کر دینے والی دھنوں پر غور جو انیاں تھرتھی تھیں۔ وہ ایک فلی میز کے
سے بیٹھ گیا اور قہقہے کرتے ہوئے حسین جوڑوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اوپر چاہے یہ کسوں ہوا جیسے کہ
نے اس کے ذہن میں سلگتے ہوئے انکاسے بھر دیے ہوں۔ اس نے اس کی طرف دیکھا جو بہت سب سے کھفتی سے ایک خوبصورت
نوجوان کے بازوؤں میں جھومتی ہوئی رہا نہ نہ میں رقص کر رہی تھی۔ وہ سرخ ساری در سر سرخ ہوا
میں لمبوس اپنے من و شہب کی بکلیاں گرا رہی تھی۔ رملے لگا میں جب کڑے میں وفات تو تھے اس
دقت وہاں دیکھ کر وہ پل بھر کھٹے بوکھڑی گئی۔ لیکن دھڑکی میں نے پنی بوکھڑے پرقہ ہو پاپا در رملے
نوجوان کے ساتھ رقص کرتی ہوئی دوسری طرف نکل گئی۔

سب گزرتے ہوئے دل کے ساتھ کلب پہنچا گیا۔ اس کی نگہوں میں شدید صدمہ ہو رہی تھی۔ در اس
کا داغ چھایا رہا تھا۔ پیار بھرے عین کی گت میں سگتے بے تحاشہ اور اس کی جلتی ہوئی نگاہوں کے سنے
اتنے دلی راکھ رہی تھی۔

دو شہر دن آفس سے واپس آنے کے بعد سگر سیدھا رملے کے یہاں پہنچا۔ وہ بیٹھی پر توجیب رہی تھی۔
اس کی نشیمن زلفیں اٹک گئی تھیں پر کچھری ہوئی تھیں در اس کی خوبصورت آنکھوں میں کیف سرور کی مسرت
ٹھکی ہوئی تھی۔ سگر پر غور کرتے ہی وہ ٹھکھڑی ہوئی دیریت رہا وہ مجھے میں ہوتی —
"ہیلو ساگر! کب تک آئے؟"

رملے انجان سننے کی کوشش نہ کر۔ اس میں شادی کے متعلق تمہارا آخری جواب سننے آیا ہوں۔

ساگر نے فیصلہ کن ہلچے میں کہا۔

• شادی! شادی! شادی! —

ساگر تم نے شادی بیٹہ کو کیا بچوں کا فیصلہ سمجھ لکھا ہے؟ تم مجھ کو، در فربہ کے ذہن سے سوچتے ہو۔ لیکن میں اس طرح نہیں سوچتی۔ زمانہ بدستور ہے۔ اب محبت کے انداز اور طور پرستی بھی بدل گئے ہیں۔ مجھے تمہاری آواز پسند ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں تم سے شادی بھی کر لوں؟ تم ہی سوچو کہ شادی کے بعد تم مجھے کیسے دے سکتے ہو؟ تم تو غنیمت چلتے ہو اس سے زیادہ تو میں ہر ماہ کلب میں خرچ کر دیتی ہوں۔

تم جیسے تنہا غرور کہ حیثیت آدمی کے متعلق تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔!

وہ نے حقارت آمیز ہلچے میں کہا۔ اور قسمت کے اس مذاق پر۔ اگر کا پیار بھرا دل سکھاتا!

میں نے یہ محسوس ہوا جیسے وہ نے اسے بلندی سے اٹھا کر پست کے غریب دھکیل دیا ہو۔ وہاں بے فحش نے اسے

اتنا بد دل کر دیا کہ پھر کبھی اس کی ٹپسلی ہوئی پڑسوز آواز کسی محفل میں نہیں سنی گئی۔

ماہنامہ روشنی، میرٹھ

جنوری ۱۹۸۵ء

سہارا

سخاوت ایک موٹوں میں ڈب تانت چڑھاتا۔ پینٹنگ ٹک بھگ ایک
مستمند اور فوریہ مزدور جس کے کندھوں پر اس کی بیوی و زمین بچوں کی گھر جو زمرہ داریاں تھیں۔ اس کا
تعلق ایک شریف اور غریب دار گھر سے تھا۔ وہ بچی بیوی کا دوز دار شوہر تھا اور اپنے بچوں کا ایک
امید اور پیار کرنے والا باپ تھا۔ لیکن جب جانکی اس مسئلے میں کئی مٹی وہ جس کی کہانی سے متاثر
ہو کر اس کے خیالوں میں کھو بکھو یا سا جھٹک لگا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے جانکی کے کمرے کے سامنے
سے گزرنا اور اسے دیکھنا دروازہ کا معمول نہ لیا۔ شروع شروع میں تو وہ جانکی کے سامنے گزرتا ہوا
اُس پر حسرت بھری نگاہیں ڈال کر آگے بڑھ جاتا، پھر اب ہو کہ وہ جانکی کے سامنے پہنچ کر رک جاتا
اور چند لمحوں تک حسرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے کے بعد آگے بڑھتا۔

جانکی باقی سخت لکھن میں تھی۔ اپنی تنہا عورتانہ زندگی میں اس نے آج تک یہ کوئی آدمی
نہ دیکھا تھا جو اس کے دروازے تک آکر اس طرح واپس چلا گیا ہو۔ ایک دن جب سخاوت چند لمحوں تک اس
کے سامنے رک کر اس کی طرف دیکھنے کے بعد آگے بڑھنے لگا تو کتنے لمبے دوازدی۔

”سُنبے!“

”آپ مجھے پکارا!“

سخاوت نے پلٹ کر حیرت زدہ مہمبجے میں کہا۔

”جی ہاں! میں ہی آپ کو دوازدی تھی۔“

جانکی نے ایک خاص ارادے سے مسکرتے ہوئے کہا۔

جب تم میک اپ، روم کی طرف واپس جا رہے تھے تو ملتے ملتے اس نے ایک نقاب ہدایت کا رہن ز
تمہاری دماغی کی نئی تعریف کی، ترسہنگ لگیں، اور یہ دن ہاں باب، کھائی بہن بھروسے منظور
کر تم اس کے ساتھ کھلتے آگئیں۔ ایک فلم اسٹریٹجی کیلئے؛ سین چہاں پہنچ کر اس نے تمہیں دھوکہ دیا۔ در
زبردستی تمہے دھندلا کر آیا۔ فلم اسٹریٹجی کے تمہے یہ بھی گوارہ کر لیا۔ لیکن ایک دن میں تمہیں دوسرے
دلیل کے ہاتھوں پہنچ ڈالا اور تمہیں چھوڑ کر چپکے سے فرار ہو گیا۔ تم نے اس دلیل سے سکھنا چاہا۔ لیکن
جب تمہیں معلوم ہوا کہ نقود دلال نے ہزاروں روپے خرچ کر کے تمہیں حاصل کیا ہے تو تمہیں اس پر ترس
آگیا اور اس کے روپے وصول کرنے کے لئے تم اس کے دھندلا کرنے لگیں۔ لیکن نقود تھری شہریت
سے اتنا متاثر ہوا کہ ایک دن اس نے تمہیں آزاد کر دیا۔ تم چاہتیں تو اپنے والدین کے پاس بد سپور
واپس جاسکتی تھیں۔ لیکن تم نے اپنے اس گناہ کو جسم کے ساتھ ان کے پاس جانا مناسب سمجھا۔ درپے
تم دن بدن گناہ کی اس دلیل میں پستی ہی چلی گئیں۔

”بس بس۔ بلکوان کے لئے چپ ہو جاؤ۔ میرے اندراب اور کچھ سننے کی تاب نہیں۔“

جانکی سنی دت کی زبان اپنی دکھ بھری داستان سن کر تڑپ اٹھی اور دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرہ چھپا
کر رونے لگی۔ سخاوت سے اسے چپ نہیں کرایا۔ اس نے اسے روئے دیا کہ دل کا سارا دکھ آنسو بن کر نکل
کر آئے بہہ نکلے۔ وہ لکے روتی ہوئی چھوڑ کر چپکے سے دروازے سے باہر نکل گیا۔ دوسرے دن جب
سخاوت بی۔ شفق کر کے واپسی میں جانکی کے پاس پہنچی تو اسے دیکھتے ہی اس کو غمیں چہ نہ خوشی سے
کھسٹا تھا۔ وہ جھٹ سے اسٹوڈیو مٹی اور اسے کے رخصت کے اندر چلی گئی۔ کچھ دنوں تک یہی ہوتا رہا۔

سخاوت جیسے ہی کمرے کے اندر داخل ہوتا جانتی تھی اسے دروازے کی چٹائی کر ادیتی پھر وہ دونوں
آٹے سلنے ٹھہرتے۔ دریک دوسرے کی طرف منشی بدھ دیکھتے رہتے۔ ایک انوکھے جذبہ وقت
دونوں ایک دوسرے میں کھوئے رہتے۔ سنی دت چنے دلت بانکی کو روپے دینے تک تو وہ نہ کر دیتی

اور کہتی —

” روپے کس بات کے —!“

” یہ تمہارے زینس کا وقت ہے۔ میں نے تمہارا اتنا وقت برباد کیا۔ اسی کی فیس سمجھو۔“
سنی دت سکراتے ہوئے کہتا۔

” سہیں سنی دت! یہ روپے رکھ لو۔ تمہارے بال بچوں کے کام آئیں گے۔“

جانی اس کے روپے کو اتنی ہوتی تھی۔ اس طرح اس نے کبھی اس کا پیسہ بھی قبول نہ کیا۔ ماں باپ سے
چھڑ کر وہ سنی دت کو اپنا سمجھنے لگی تھی جو اس کے دکھ درد سے وقف تھا اور اس سے ہمدردی رکھتا تھا۔
اگر وہ کسی دن نہ آتا تو وہ اس پر جاتی اور کوئی جان پہچان کا آدمی مل جاتا تو اسے بلانے بھیج دیتی۔
ایک دن سنی دت جانی کے کمرے میں بیٹھا تھا کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ جانی نے
صحنہ دیکھتے ہوئے اٹھ کر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ سامنے کرتا دعوتی پہنے بڑی بڑی مونچھوں والا ایک
لمب بڑنگا آدمی کھڑا تھا۔ جانی پر نظر پڑتے ہی وہ بول اٹھا۔

” ایک دم کشمیری ماڈل — چلے گا!“

اُس کے منہ سے شراب کا تیز بھبکا نکل کر جانی کی سانسوں میں داخل ہو گیا۔ اس نے تیزی سے دروازہ بند
کر لیا۔

میں اس وقت خالی نہیں۔

اور وہ جانی کو ایک کنبہ کی ہوتی ہے کر ٹر پڑتا ہوا چل گیا۔

دو دن جب جانی ورنی دت کے پاس رہے۔ تب بھی باپ روئے ہوئے ہمدردی و عقیدت بھری نگاہوں سے
رہے۔ یہ تھے دروازے پر کھڑے۔ وہ دت کی بی بی نے بڑا سے ہنسے اٹھ کر دروازہ کھول دیا

ماتھے ذی شمع کھڑا شراب کے نشے میں مجھ رہا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے اندر داخل ہونا چاہا۔ لیکن
جانکی نے اچانک اسے باہر کھڑک دھکا دیتے ہوئے کہا۔
”دیکھتے نہیں اندر گا لک موجود ہے!“

”جانکی بائی! تم بازائرن میں بیٹھ کر مجھے اپنے پاس سے نہیں روک سکتیں۔ میں کل بعد آؤں گا، درجہ لگا
کہ تم مجھے کیسے روکتی ہو!“

اس نے خوفناک لہجے میں کہا اور بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ اس کے چلے جانے کے بعد جانکی ”کر سناوت کے
ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کی لاشمی زلفیں اس کے سر کے شانوں پر جم گئیں۔ درمیں کا حسین چہرہ نقہ کی آہٹ سے
تمتا اٹھا۔

”تمہیں میری وجہ سے پریشانی ہوئی ہے جانکی، میں کل سے تمہاری بات نہ کر سکا۔ سناوت نے دوسرے
لہجے میں کہا۔

”تم کس دنیا کی بات کر رہے ہو سنی دت! یہاں تو یہ سب ہوتا ہی رہتا ہے۔ یہ تو تمہاری بزدلی ہوگی کہ تم
اس غنڈے کے ڈر سے یہاں آنا بند کر دو۔“
جانکی نے پرجوش لہجے میں کہا۔

”جانکی! تم سمجھتیں کیوں نہیں؟ اگر تم ہی طرح اپنے کاموں کو دھنکارتی رہیں تو جیسے ہوگا،
سناوت نے ہمدرد لہجے میں اسے سمجھتے ہوئے کہا۔

”تم اس کی پروا نہ کرو سنی دت، جس نے پیدا کیا ہے وہی کھنے کو بھی دے گا۔“

جانکی نے پرجوش لہجے میں کہا۔ سنی دت راجوب ہو کر ٹٹ اور اپنے کھڑی تھرتھاپا۔

دوسرے دن سنی دت کے اندر داخل ہونے کے بعد جیسے ہی جانکی نے کمرے کا دروازہ بند کیا کوئی

زور زور سے دستک دینے لگا۔

• میں خالی نہیں ہوں۔ کہیں اور جاؤ۔“

جانکی نے اندر ہی سے تیز لہجے میں کہا۔

• جانکی بائی! دروازہ کھولو۔ کیوں مجھے اپنا دشمن بنا رہی ہو؟“

آنے والے نے، اسی طرح دروازہ دھپٹتے ہوئے کہا۔

• کہہ دینا کہ میں خالی نہیں ہوں پھر کیوں مجھے تنگ کرتے ہو؟“

جانکی نے بیزار لہجے میں کہا۔

• جانکی! میں تجھے صرف دوست کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر تو نے دروازہ نہ کھولا تو میں آگ توڑ کر اندر جاؤں گا۔“

یہ کہتے ہی آنے والا دروازے کو زور سے دھکا دینے لگا۔ اور جانکی نے بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

سامنے دی شخص کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور وہ شراب کے نشے میں چڑھتا تھا۔ دروازے کھلتے ہی وہ

جانکی کو دھکیلتا ہوا کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔ یہ دیکھ کر سخاوت نے ایک زوردار گھونسا اس کے جیب پر چڑھایا۔

اس چاکم حملے سے وہ غنڈہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور گر کر زمین پر پڑ گیا۔ لیکن دوسری لمحہ

اس نے اپنی جیب کی لیسا سا چاقو نکال لیا اور اسے کھول کر اہراتا ہوا سخاوت کی طرف بڑھا۔ سخاوت

اس غنڈے کے ہاتھ میں کھدا ہوا چاقو دیکھ کر گھبرا گیا اور اس کے سنبھلنے سے پہلے اس غنڈے نے بڑی

بھرتی سے وہ چاقو اس کے سینے میں تار دیا۔ اس نے بے درپے کئی وار کر کے سخاوت کے سینے کو چھلنی

کر ڈالا۔ وہ چاقو نہرتا ہوا تیزی سے وہاں سے نکل گیا۔

جانکی ساری رات بے چینی کے مہم میں رہیں بدلتی ہی اور ذہنی کرب میں مبتلا رہی۔ اسے

ایسا سوس ہوا تھا جیسے چاروں طرف سے سنی دت کی حسرت بھری لکڑی کے گھور رہی ہو!

دوسرے دن سورت شے سے پیسے جاکے نہ رہے۔ سفید ریشمی باندھنی اور یہ حال

میں، ریل کے کچھ تیلے رکھ کر من کی شادی نہ ہونے سے سندر میں کمی۔ دو پہر کے بعد وہ بیٹھ

یہ اس کی مرضی سخاوت کی یاد میں کھائی ہوئی تھی کہ یہ نوجوان اس کو خوبتر راجہ دیکھ کر غصہ کیا اور
ہونٹ نکا ہوں اس کی جانب گھومنے لگا۔

آگے جاؤ بابو! اس زندہ ناشیے کیا لینے کے یہاں رہ گئے؟

جانتے نہ دیکھے میں کہا اور وہ نوجوان بد دل ہو کر آگے بڑھ گیا۔ اسی طرح جانی بڑبڑاتی رہی۔ وہ نوجوان
کی س دلدل سے نکل کر کوئی ایسا کارہ بنا چاہتی تھی جس کی عزت کے ساتھ سے دو وقت کی مدتی سیستہ ہو۔
نیشن میں دنوں کے بعد جب اسے یہ معلوم ہوا کہ سخاوت کے مرجھانے کی یہی اور نیچے فاقہ کرنے میں
تو اس کے فیصلے کی بنیادیں ملنے لگیں۔ کیا اپنا پرانا کوئی ان لوگوں کے کام نہ لیا؟ کیا کسی نے یہ وہ اور
یہ تمیز کو سہارا نہ دیا؟ وہ انکی بہت دکھ کے ساتھ سوچا۔ دوسری لمبی یہ فیضان جس کی طرح سکے
ذہن میں کوند گیا اور اس کے سر جسم میں ایک بار پھر زندگی کی حرارت دوڑ گئی۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ ایک کیشہ میں بیٹھ کر لوگوں سے پوچھتی ہوئی کسی دست کے کھڑکے پہنچی۔
اگے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں کے بعد سنی دست کی بیوہ نے دروازہ کھول دیا۔ خوشہ کے
غرم میں وہ اندھال کی ہو رہی تھی اور صدمے اور فتنے سے اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔
اس کے بچوں کا بھی جھوکے برا حال تھا۔ بیٹوں بچے آکر اس سے پٹ گئے۔ اور کھانے کئے، گئے لیگا۔ مرنے
بچوں کو جھڑک دیا اور جانی کی عزت دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

آپ کون ہیں؟

میں جانی ہوں۔ میں —

وہ جانی جانی! نہ ناگن تو پیسے ہی بھر خور کو دے چکی ہے۔ اب یہاں کیا ہے کہ ہے!

یہ اتنی کی بیوہ نے نفرت سے بھرے لہجے میں کہا۔

وہ لکے کچھ کہنے سے پہلے وہاں دو گون کی کھیر کھلی ہوئی۔ ان میں کچھ لوگ جو جان تو پہنچتے

میں گھر آگئے ہو کر چلائے گئے۔

”سارے سلسلے کو! یہ خوفناک ہے۔ اکی نے سخاوت کی جان لی ہے۔“

لیکن جاننے والے بھرے ہوئے ہجوم کی کوئی پروا نہ کی اور سخاوت کی جوڑے کہا۔

”ہن جی! آپ کے بچے کو ابھی بھلنے مرنا تھا۔ میں بالکل زردوش ہوں۔ پھر بھی ایسا لگتا ہے جیسے آپ کے بچے کی جان میری ہی جڑ سے گئی ہے۔ اس لئے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ساری زندگی آپ کی اور آپ کے بچوں کی خدمت کرتی رہوں گی۔ رکشہ پر کھانے پینے کا سامان رکھا ہے۔ اسے اتروائیں۔ آج سے آپ لوگوں کی دیکھ بھال کی ذمہ دار میں ہوں!“

سخاوت کی بیوہ نے گرگٹ کی طرح زندگی بدلتے ہوئے لوگوں کے خود غرض اور ظالم چہروں کی کی طرف زخمی نگاہوں سے دیکھا اور جانکی سے پیٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی جیسے وہ آج ہی بیوہ ہوئی ہو!۔

عمرک، آسنول

جولائی ۱۹۷۰ء



پگھلتا ہوا وجود

"ہیو! تھری دن تھری نور۔۔۔!"
 ٹیلیفون کا رسیور سراج کے ہاتھوں میں کانپ رہا تھا۔
 "ہلو! ڈائٹر مکھرجی اسپینٹ۔"
 دوسری طرف سے ڈائٹر مکھرجی نے پُر سکون لہجے میں کہا۔
 "ڈائٹر صاحب! میری رائف اپ ٹکریٹ میں تردید زد ہونے کی وجہ سے بہت بے چین ہیں۔
 آپ فوراً مجھے پینے۔۔۔!"
 سراج نے رزاتی ہونے کو زمیں پر ڈال دیا۔ ٹیلیفون کا رسیور ڈیڈ پرنٹ پر کھڑے جیسے ڈبے۔
 ڈائٹر نے سانس بند کر لیا۔ رائف کے ہارن کی آواز سن کر وہ دوڑتا ہوا باہر نکل گیا۔
 ڈائٹر کو گھر پر پہنچنے سے قبل اسے اس میں داخل ہو۔
 ان کی یہ حالت نوبت سے ہے۔
 ڈائٹر نے ٹیبل پر نا بینڈ بیٹ رکھتے ہوئے یہ کہنا۔

ڈاکٹر صاحب! تھوڑی ہی دیر چسپم چائے پی رہے تھے۔ چائے پیتے ہوئے اچانک انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے پیٹ میں کوئی چیز پھنس گئی ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ درد سے ٹپنے لگیں اور.....

”آپ فکر کریں۔ میں دیکھتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے درد سے کراہتی ہوئی پردین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور فزید بیگ سے اسٹیکسکوپ نکال کر اس کا سانس نہ لگنے لگا۔

سراج نے پردین کے سر جھائے ہوئے چہرہ کی طرف دیکھا اور ایک رسمی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ اس کا دل غیر معمولی رفتار سے دھڑک رہا تھا اور لگا ہوا کہ سامنے دھند کا سا چھلنے لگا تھا۔ پھپھلی باتیں اس کے ذہن کے پردے پر کسی رنگین فلم کی طرح گھومنے لگیں۔ وہ دیکھتا ہے —

ڈرائنگ روم میں اس کے اور اس کے والد کے علاوہ ایک اجنبی بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے کانوں میں اجنبی کی آواز گونجتی ہے —

”حیلم صاحب بہت بڑے بزنس مین ہیں۔ لاکھوں کا کاروبار ہے۔ میں ان کا بیٹا ہوں۔ انہیں اپنی گز کوٹ لڑائی کے لئے ایک چمے گھرنے کے تعلیم یافتہ لڑکے کی تلاش ہے۔ حیلم صاحب کو ان کے بزنس پارٹنر نے تجویز ہے کہ آپ کو بھلا اپنے لڑکے کے لئے ایک تبسم یافتہ خوبصورت اور دو لختند گھرانے کی لڑکی کی تلاش ہے۔ میں اس سلسلے میں حاضر ہوا ہوں مجھے آپ کا کام ہی نہیں پسند ہے۔ آپ لڑکے کی فرمائشیں نوٹ کر دیں۔ اور ایک حالیہ تصویر بھی دے دیں۔ آپ کے لڑکے کی قسمت اچھی ہے۔ قیمتی جہیز کے علاوہ ہمیں ہزار روپے نقد پیش کیے۔“

یہ کہنے کے بعد جنینی نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک ریڈ زیب ڈائری نکالی ہے اور اس کے اوراق اسے دکھائے۔ اس ڈائری میں مختلف نام اور پتے درج ہیں۔ جنینی نے دوسری جیب سے پاسپورٹ سائز کی ایک تصویر نکال کر اس کے والد کے سامنے میز پر رکھ دی ہے۔ اس کے والد نے تصویر دیکھنے کے بعد اس کی

ظرف بڑھا دی ہے۔ تصویر پر نظر پڑتے ہی اس کا دل دھڑک اٹھتا ہے۔ یہ کیسے مدغم صورت
 لڑکی کی تصویر ہے۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ کر جتنی اُس کے دل کا مائل
 خاموش نگاہوں سے پڑھ لیتا ہے اور کہتا ہے —

’اس سلسلے میں حلیم صاحب کی ایک شرط ہے کہ شادی ایک مہینے کے اندر ہی ہو جانی چاہیے۔
 ایک مہینے کے اندر — یہ لیکن میں تو ایک سال سے پہلے اپنے دل کے کسی شادی نہیں کر سکتا۔
 تب تو یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ حلیم صاحب کی خوبصورت اور گزبویٹ لڑکی کیلئے لڑکوں کی کمی نہیں۔
 دیندر صاحب! شادی تو ایک مہینے سے پہلے بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن میں اتنی جلدی شادی کا تشفم
 کس طرح کر سکوں گا؟‘

’آپ اس کی فکر نہ کریں۔ یہ بھجئے دس ہزار روپے۔ اس رقم سے شادی کا انتظام کیجئے۔ نکاح کے بعد ذاتی
 دس ہزار روپے بھی آپ کو مل جائیں گے۔‘

سراج کو اپنے کانوں میں یہ باتیں گونجی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

ایک مہینے کے اندر ہی پردین اس کی دہن بن کر جاتی ہے۔ اس پیکر حسن و شباب کو پورا کردہ رنگین خوبوں
 میں کھو جاتا ہے۔ پردین کی ریشمیں زلفوں کی چھاؤں میں اسے زندگی جھومٹی اور گشتی ہوئی محسوس
 ہوتی ہے۔ اُس کے حسن و رغبتی میں کھو کر وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے۔

’سرسراج!‘

.....

’سرسراج! آپ کیا سوچ رہے ہیں!‘

دوسری بار ڈاکٹر کے بچکانے پر وہ کرسی پر بیٹھا بیٹھا چونک اٹھا۔ یادوں کا فوانچاک سلسلہ
 ٹوٹ گیا اور وہ کرسی سے اٹھ کر ڈاکٹر کے پاس آ گیا۔

مُتَسَرِّت! میں نے آپ کی ستر کو ایک انجکشن لگا دیا ہے۔ اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔
 آپ کی ستر امید ہے میں۔ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”ڈاکٹر! سراج حیرت سے چیخاٹھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ ابھی پچھلے ہی مہینے تو ہماری —“
 اچانک الفاظ اس کے حلق میں پھنس کر رہ گئے۔ دل کا آگینہ چور چور ہو گیا اور رنگین
 خواب حقیقت کی آتشیں چٹان سے ٹکرا کر بکھر گئے۔
 چانکے ایسا محسوس ہوا جیسے بیسٹ ہزار روپے کے نوٹوں میں آگ لگ گئی ہو اور
 جلتے ہوئے نوٹوں کے درمیان گھرا ہوا اُس کا وجود موم کی طرح پگھل رہا ہو!!

بیسویں صدی، دہلی

مارچ ۱۹۶۶ء

بیسویں صدی سے کتاب خانہ گزرتا ہے کہ طرف سے
 بک ہو کر کہ ب
 بیسویں صدی سے کتاب خانہ گزرتا ہے کہ طرف سے
 بک ہو کر کہ ب

ممبر ظہیر عباسی روسیما

0307 2128768

Stranger



اندھیرا

ندیم کا نام ہی سن کر اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

جب اُسے معلوم ہوا کہ ندیم انجینئرنگ کی اعلیٰ ڈگری لے کر امریکے واپس آ رہا ہے تو اُس کی کامیابی پر وہ مسکرا اٹھی اور اس کے دل میں خوشی کی پھلجھڑیاں سی جھوٹنے لگیں۔

ندیم اس کی پھر بھی کار کا تھا۔ اُن کے گھر باسکل آسنے سہنے تھے۔ اس نے دونوں کیمپن ایک ساتھ ہنسنے کھیلتے اور روٹھے سناتے گزرتا تھا۔ مدرسہ اور اسکول میں ایک تدریس حاصل کرنے کے بعد دونوں نے ایک ہی کالج میں داخلہ لیا تھا۔ وہ گریز کالج میں داخلہ لینا چاہتی تھی، لیکن اُس کے والد نے اُسے ندیم کے ساتھ داخلہ دلایا کیونکہ انہیں اُس سے بہتر کوئی دوسرا فیصلہ نہ مل سکتا تھا۔ درندیم نے واقعی یہ سچ کر دکھایا۔ وہ کوششے کالج جایا کرتی تھی۔ ندیم کی سیکل کبھی کبھار کوششے کے سہتی کبھی پیچھے۔ اُس نے برقع کا رنگت پانا تھا۔ اس کے والدین نے اُسے بہت کھجایا۔ لیکن وہ اُس کے سے تیار نہ ہوئی اور کھیلے کوششے میں بیٹھ کر کالج جایا کرتی۔ راتے میں وہ جیہا درید صورت و جوں ادھیرا اور بوڑھے مردانہ کھیں بھڑ پھاڑ کے اُس کی طرف دیکھ کرتے۔ اور ہوسناک نگاہوں سے اُن سے ہر بے بیروں سے۔ اُس کا نازک جسم چھپتی ہو جایا کرتا۔ اُسے مردوں کی ہوسناک اور بھوکنی نگاہوں سے خوف محسوس ہوتا۔ لیکن ندیم کا دھم دھمیتہ اس خوف پر غالب رہتا تھا۔

ایک دن ندیم دسے میں ایک دکان سے سگریٹ لینے کے لئے رک گیا۔ کشتہ کچھ آگے نکل گیا۔ اچانک سسٹے سے آتے ہوئے ایک لمبے ترنگے نوجوان نے جس کے سر کے بال بڑھے ہوئے اور شرٹ کے بٹن کھلے ہوئے تھے، اس کا کشتہ روک لیا اور اسے اس طرح گھورنے لگا کہ وہ ڈر گئی۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی بدتمیزی کرنا ندیم اپنی سائیکل لئے ہوئے پہنچا اور اس نے اس نوجوان کی کن پٹی پر ایسا گھونسہ جھرایا کہ وہ تلمسلا کر گر پڑا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اٹھا اور رگڑ گستاہا اور کشتہ کے سسٹے سے آگے بڑھ گیا۔ اس دن اس نے ایک نئے زاویے سے ندیم کو دیکھا تو اس کا کتابی چہرہ صاف رنگت اور سر قی بدن دیکھ کر اسے اس پر اپنے خوابوں کے شہزادے کا گمان ہوا۔ لیکن دوسری لمحے وہ اپنے اس خیال پر شرما گئی اور اس کے چہرے سے لگا، میں ہٹا کر اپنے خیالوں میں کھو گئی۔

اس دن کالج کی 'بزم ادب' کی جانب سے ایک شاعرے کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں شہر کے نمائندہ شاعروں کے علاوہ کالج کی طالبات اور طلبہ حصہ لے رہے تھے۔ صدارت کے لئے ملک کے ایک مشہور و معروف شاعر کو بلایا گیا تھا۔ پورا ہال برقی قمقموں سے آراستہ کیا گیا تھا۔ "خوش آمدید" کے بلب ملک سے آئے تھے۔ اگرچہ بزم ادب اور دوسرے انیسویں گھر مجبوری سے مہمانوں کا استقبال کر رہے تھے۔ مگر شاعرانہ سیلے پر پہنچے جگے تھے۔ اچانک مائیک پر بزم ادب کے سکریٹری کی آواز گونجی۔

"صدر محترم! معزز حضرات و راسخو! میں آپ لوگوں کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی مصروفیتوں کے باوجود بزم ادب کے اس سالانہ مشاعرے میں شریک ہو کر اسے کامیاب بنا دیا۔ ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ مشاعرے کے دس بجے تک ختم کر دیا جائے تاکہ دور جانے والے طلبہ و طالبات کو واپس میں کسی قسم کی دشواری پیش نہ آئے۔ مشاعرے کے پہلے دور میں کالج کی طالبات اور طلبہ حصہ لیں گے۔ اور دوسرے دور میں وہ شاعرے رزم حصہ لیں گے جنہیں خود سے اس مشاعرے کیلئے دعوت سمجھ دی گئی ہے۔ اب میں آپ لوگوں کا زیادہ وقت لینا نہیں چاہتا۔ سب سے مشاعرے کا

آواز کرتے ہوئے محترم پروفیسر اعظمی کو زحمت دے رہا ہوں کہ وہ ٹامک پرنٹنگ پریس، شیراؤ غلامت کے دفتر میں آج
اک اسٹان کے بعد پروفیسر اعظمی نے ٹائمز ٹائمس بدل دیا۔

وہ پہلی بار اسٹین اتنے قریب سے رچ رہی تھی۔ ان کی زمین اور چھپتی ہوئی آنکھیں اور دلکش مسکرات
ہوا چہرہ دیکھ کر وہ کھو سی گئی۔ اور جب دعوت سخن دیتے ہوئے، جنوں نے اس کا نام پورا تو دیکھ ہی گئی۔
بہت مشکل سے اس نے اپنے دل کی دھڑکنیں پر قابو پایا اور اپنی خوبصورت سی ڈائری کھول کر مطلع سنایا۔
اس نے سوچا تھا طلبہ کی ہونٹ کے اُسے ٹامک چھوڑ کر بھاگنا پڑے گا، لیکن مطلع ہی پر اسے اسٹیج پر بیٹھے ہوئے
شعراے رام اور طلبہ کی جانب سے اس طرح داد ملی کہ اس نے خود استماری کے ساتھ جم کر پوری غزل سنائی۔
جب غزل ختم ہوئی تو پروفیسر اعظمی نے اس کے کلام اس کی دلکش آواز اور اس کے دلکش انداز تکلم کی اتنی
تعریف کی کہ وہ جھینپ کر رہ گئی۔ رات کے آٹھ بجے تک طلبہ اور طالبات اپنا کلام سناتے رہے آٹھ بجے کے بعد
مشاعرے کا دوسرا دور شروع ہوا۔ تقدیم و تاخیر کے مسئلے کا حل پروفیسر اعظمی نے یہ نکالا کہ انہوں نے دوسرے
دور کا آغاز اپنی ہی غزل سے کیا۔ غزل میاں کی تھی۔ ہر شعر پر خوب داد ملی۔ اس کے دل کی بیسیب کیفیت تھی۔
وہ پروفیسر اعظمی کی مترنم اور پرہیزگار آواز کے سحر میں کھو سی گئی۔ اس کی محویت اس وقت تو جب پروفیسر
اعظمی اپنی پوری غزل سنانے کے بعد کسی دوسرے ترکہ دعوت سخن دے رہے تھے۔ مشاعرہ پورے شباب پر تھا۔
پروفیسر اعظمی کبھی کبھی اپنے دلچسپ ادبی بیانیوں سے محفل کو زعفران زار بنا دیتے۔ اور کچھ دیر کے لئے
محفل کا رنگ بدل جاتا۔ رات کے دس بجے صدر مشعرہ کی غزل در صدر آئی تقریر کے بعد مشعرے کی
کارروائی ختم ہوتی ہی کچھ رٹکوں اور رٹکیوں نے پروفیسر اعظمی کو گھیر لیا اور ان کے ٹوٹ کرٹ مینے گئے۔
وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ اور جب پروفیسر اعظمی تمنا رکھتے تو اس نے بھی اس کی بات پوری فرماتے
کی ڈائری بڑھادی۔

پروفیسر اعظمی نے اس کی ڈائری پر لکھا۔

آپ کی بات ، بات پھول کی

آپ کا ساتھ ، ساتھ پھول کا

اور انہوں نے اپنا آئوٹ راف دیتے ہوئے کہا —

”برفیلڈ کزناتسل ہے کہ آپ زیادہ حسین ہیں یا آپ کی آواز“

اپنے متعلق ، غلط سُن کر اُس نے لگا ہوا اٹھا کر کچھ اس طرح پروفیسر غنمی کی طرف دیکھا کہ انہیں اپنے دل کی

نیا ڈوبی ہوئی محسوس ہوئی۔ اُن کی جیتی ہوئی آنکھوں کی تحریر پڑھ کر حیا کے بوجھ سے اُس کی پلکیں جھبک گئیں۔

اور وہ ان کا شہرہ ادا کرتے ہوئے ندیم کے ساتھ فنکشن ہال سے باہر نکل آئی۔

دُپٹی میں کوئی سواری نہ تھی اور وہ لوگ پیدل ہی گھر کی طرف چل پڑے۔ بھوڑی دُور چلنے کے بعد

یہ ایک ندیم نے اُس کا ہاتھ ختم کیا اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا —

”نسرین ، رُتھیں کوئی اعتراض نہ ہو تو ہم وُٹ چند لمحوں کے لئے یہاں ٹھہر جائیں۔“

اوزیہ کی اس درخواست پر وہ اب تک خونخوارہ سی ہو گئی۔ اُس کی دلی کیفیت کا اندازہ کرتے ہوئے ندیم نے اُس کے

دونوں ہاتھ تھام لئے اور لرزتی ہوئی آواز میں کہا —

”نسرین! میں نے آج تک تم سے یہ راز چھپائے رکھا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ لیکن آج پروفیسر غنمی کی آنکھوں

میں چمک دیکر میں ڈر گیا ہوں۔ تمہیں مجھ سے حسین نہ لیں۔ بولو نسرین کیا زندگی کے سفر میں تم میرا

ساتھ دینا پسند کرو گی! ہاں“

بچپن کا وہ ساتھی اپنی خالی جھولی بھیلے اُس سے محبت کی جھلک مانگ رہا تھا۔ حُسن کے دربار میں

مُتق فزادی بن کر کھڑا تھا۔ وہ بے اعتبار ندیم کے شلف سے لگ گئی۔ ندیم نے فزادی سے اُس کا

تہجیم لیا۔

اس واقعے کے چند دنوں کے بعد ندیم نجیئرنگ کی علی ڈگری حاصل کرنے کیلئے امریکہ چلا گیا۔

اسے ہر ماہِ ندیم کا خط ملتا جس میں اُس کی جدائی میں دل نالگے کا اظہار ہوتا۔ اُن دنوں اُس کی بحیثیت تھی۔ وہ ان خطوں کو بار بار پڑھتی اور تصور میں ندیم سے باتیں کیا کرتی۔ وہ انجمن میں کبھی کبھی اُس کے ہونٹوں کا لمس محسوس کر کے ایک عجیب کی لذت سے آشنا ہو جاتی۔

ایک دن اچانک نیشنل پارک میں پروفیسرِ اعظمی سے اُس کی وقت ہو گئی۔ دو زبان گفتگو پروفیسرِ اعظمی نے دے لفظوں میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے اُسے جیون ستمی بننے کی درخواست بھی کر دی۔ اور اُن کی اس درخواست پر وہ شدید الجھن میں پڑ گئی۔ ایک طرف پروفیسرِ اعظمی کی شخصیت اور اُن کی محبت لئے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ دوسری طرف ندیم سے کیا ہوا وعدہ، اُس کے پیروں میں زنجیر ڈال رہا تھا۔

”آپنے میری باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا؟“

پروفیسرِ اعظمی نے اُس کی طرف سوائے نہٹا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”پروفیسر صاحب مجھے آج شاعری آپ کی پرسوز آواز اور آج ریم پسند ہے تو اس کے سنی یہ تو نہیں کہ میں آپ کو پناہ جیون ستمی بناؤں؟“ مجھے تو ندیم کا انتظار ہے جو جینئرٹ کی املا ڈگری حاصل کرنے کے لئے امریکہ گیا ہوا ہے۔“

پروفیسرِ اعظمی کے پیار بھرے دل کو ٹھکر کر وہ ندیم کے تصور میں گھونکی۔

اور آج ندیم امریکہ سے انجینئرنگ کی اعلیٰ ڈگری لے کر واپس آ رہا تھا۔ اُس نے اپنے گھر کی صفائی کر کے ہر چیز کو قریب سے رکھا۔ غسل کر کے آسمانی رنگ کی ساڑھی اور اسی رنگ سے میچ کرنا ہوا بدوز پہنا اور جوڑے میں ندیم کا من پسند گلاب کا پھول سجا کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ کئی برسوں کی جدائی نے اس کے شوق و بیدار کو بھڑکا دیا تھا۔ جیسے جیسے ملین کی گھڑیاں قریب آ رہی تھیں، اُس کے دل کی دھڑکنیں نیز ہوتی جا رہی تھیں۔

لیکنا ایک کار کے ہارن کی آواز سن کر وہ روٹتی ہوئی دروازے تک آئی اور پردہ

کھسکا کر باہر کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس کا ندیم ایک امریکی خاتون کو کار سے اتار رہا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ کسی انجانے خوف سے کانپ اٹھی۔ اُسی وقت کسی کے پوچھنے پر ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔

”جی ہاں، یہ میری امریکن والف ہیں!“

یہ سنتے ہی اُس کے دل کی دھڑکنیں مڑکنے لگیں۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھلنے لگا اور وہ غش کھد کر گر پڑی!۔۔۔ جب ہوش میں آئی تو اُس کے سامنے مدِ نظر تک اندھیرا تھا!

بیسویں صدی، دہلی

ستمبر ۱۹۷۶ء

لڑنے والے انسان

لڑن .. لڑن .. لڑن !

پروفیسر مختار کا بگڑے ہوئے دل ہی نہہتے لڑکانہ کی دانستہ نہیں اپنی طرف متوجہ رہا۔
بیکم کچن میں مصروف تھیں۔ بے وقت کی مداخلت کے کہیں بیکم کا پورا پورا اصرار نہ ہو۔ پروفیسر
مختار نے خودی بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ لیکن دوسری لمبے وہ چونک کر دروازے سے ایک قدم پیچھے
ہٹ گئے۔ سامنے نوجوان پردن کھڑی تھی اور اس کی انگلیوں کے درمیان ایک ٹیسٹ ٹیوب چھپا ہوا تھا۔
”اندرا آجائے۔ بیکم کچن میں ہیں۔“

انہوں نے کچن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بیکم نوجوان پردن اندر آتے ہی بے دروازے کے باہر
ہی کھڑی رہی۔ اس نے اپنے کانپے جوئے، تھوڑے پروفیسر کی جانب ٹیلیگرام بڑھاتے ہوئے کہا۔
”ذرا اسے بڑھ دیکئے، شاید انہیں کا ٹیسٹ ٹیوب ہے۔ نہ جسنے وہ آئے کیوں نہیں، علی کو وقت دلاؤ
باقی رہ گئے ہیں۔ آج تو ان کے آنے کی بات تھی!“

نوجوان پردن نے خود کھانی کے ساندھ میں کہا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے کسی دن بیکم
مختار کی تھی۔

پروفیسر مختار نے غافہ چائے کے ٹیلیگرام باہر نکال لیا۔ لیکن دوسری لمبے، نہیں ایسا

محمود ہوا جیسے ہن کے قدروں کے نیچے زمین کھسک گئی ہو اور وہ خلا میں معلق ہو گئے ہوں۔ زندگی کے اس المیے پر ان کا نرم اور حساس دل کانپ کر رہ گیا۔

"your husband expired" انہوں نے ٹیلیگرام کے ان تگدل اور قاتل الفاظ کو ایک بار پھر اپنی خاموش نگاہوں کے پڑھا اور اس ٹریجڈی پر ان کا دل روتا اٹھا۔ ان کے لئے نوجوان پڑویں کو اس کے شوہر کے انتقال کی خبر سنانی مشکل ہو گئی۔ یہ منحوس خبر سنا کر وہ کس طرح اس کے اربابوں کا خون کریں؟ یہ جان اسو خبر سنا کر وہ کس طرح اس کے پر شباب اور پربہار زندگی میں آگ لگا دیں؟ نہیں نہیں وہ ہرگز یہ منحوس خبر اسے نہ سنا سکیں گے۔

پرنسیرخت رنے دل ہی دل میں فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

"آئیے بتایا نہیں کہ یہ ٹیلیگرام کہاں سے آیا ہے اور اس میں کیا لکھا ہے؟ پڑویں کی آواز سن کر پرنسیرخت چونک اٹھے اور انہوں نے کامیاب ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ ٹیلیگرام راور کیلے آیا ہے۔ آپ کے شوہر کو چھٹی نہیں ملی اس لئے انہوں نے عید کے موقع پر گھر آنے سے مندری ظاہر کی ہے!"

انہوں نے بہت ہوشیاری سے ٹیلیگرام کو تہہ کر کے جیب کے اندر ڈال لیا اور وہیں سے چلتے ہوئے کچن کی جانب چلا پڑے۔

"بھئی بیگم! دیکھیے آپ کے ملنے کون آیا ہے!"

سین بیگم نے آنے سے پہلے ہی خدشہ محمول تیزی سے کچن تک کا فاصلہ طے کر کے وہ بیگم کے پاس پہنچ گئے اور ان کے کان میں مدغم لہجے میں کہا۔

"نوجوان پڑویں دہانے پر کھڑی ہے۔ ٹیلیگرام پڑھوانے آئی تھی۔ میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ اس کے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے۔ آپ ذرا اس کی دلجوئی کیجیے۔"

یہ سن کر بیگم کے ہاتھ چلنے کی پیالی چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔ گرم گرم چائے کے پھینٹوں نے ن کے پیروں میں سوزش پیدا کر دی۔ لیکن اس کی پردا کئے بغیر وہ جلدی سے نکلیں اور پردے سے مٹنے کیسے دروازے کی جانب چل پڑیں۔ وہ کچن ہی کی طرف آ رہی تھی۔

کچن میں واپس پہنچ کر بیگم نے ہسٹے کی دو پیالیاں تیار کر کے اپنے شوہر اور پردے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بہن! آپ دل چاہنا کریں ہم لوگ جہاں کر میدان میں لے آچو کسی بات کی تکلیف نہ ہوگی۔“
بیگم نے پردے کو فاصلہ کرتے ہوئے اسکی دلجوئی کے طور پر کہا اور لٹکے میں ہمدردانہ رویے پر پروفیسر مختار کا دل فٹکی سے کھل اٹھا۔

”آپ چائے پی کر اپنا مکان لاک کر آئے۔ ہم بیٹوں کی وقت بازر جا بیٹھے۔ آپ آج ہی اپنی پسندیدہ کپڑے لے لیں۔ پیروں میں تو عید ہے۔“

پروفیسر مختار نے نوجوان پردے کو فاصلہ کرتے ہوئے پرخوس بھیجے میں کہا۔

”سبائی جان! آپ فکر نہ کریں میں پرانے کپڑوں میں ہی عید منا لوں گی، میں خواہ مخواہ آپ پر بوجھ ڈالنا پسند نہیں کرتی۔“

پردے سننے انکار کرتے ہوئے خود دار بھیجے میں کہا۔

”بھئی! تم ایک ساری کے بوجھ کا ذکر کر رہی ہو، میں تو ساری زندگی کیسے اپنی بہن کو بوجھ ٹھہنے کیسے بتا رہی ہوں!“

پروفیسر مختار نے جواب تک کہتی ہی پردوں اور کتے ہی جوتندروں کی رپ ردا در چاکھے طور پر فوجوں

پردے کے سر پر سیاہ ہاتھ پیرتے ہوئے پرتھ رہے میں کہا اور انکی بات کی ہر بات پہنچے بغیر پردے کی پٹوں پر محبت

اور محبت کے دو آنسو رز گئے!

عید منبر و سطرۂ آسمان



چمک سلی دھوپ

اجنبی نے جیب کا نڈکا ٹکڑا نکال کر ایک باہر پھر فورے کس پر کھا ہوا پتہ دیکھا ورنہ بارہ جیب میں ڈالتے ہوتے کال بیل پر اسگلی رکھ دی ۔

چند ہی لمحوں کے بعد دروازہ کھل گیا ۔ اُس کے سامنے ایک جوان 'محت منداؤ خوش بخت عورت کھڑی اُسے حیرت سے دیکھ رہی تھی چند لمبے پراسرار خاموشی میں گزر گئے ۔ آخر اجنبی ہی نے پہل رستم ہوئے کہا ۔
"میں آپ کے غم سے دل کرا رہا ہوں !"

"کیا کہا ؟ میسر تو ہرے دل کرا رہے ہیں ؛ وہ کیوں نہیں آتے ؛ کہاں ہیں ؛ کیسے ہیں ؛ بھئی تو ہیں ۔ !"

پانچ سال کی طویا مدت کے بعد اپنے شوہر کے متعلق سن کر عورت پر شادی مرگی کی کیفیت طاری ہو گئی ۔

اُس کی آنکھوں سے ترست کی کرنیں بھوٹ پڑیں اور دل کی دھڑکنوں نے سینے میں جذبات کا تدملم پیدا کر دیا ۔

اجنبی خاموش رہے ، اُس کی بات نہ ہوئی کیفیت کا جائزہ لیتا رہا ۔

"آپ نذر آئے نا ، باہر کیوں کھڑے ہیں ؟"

جوت موت سے سدا زہے ہٹ کر اُسے اندر گئے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا ، اور وہ اُس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا اُس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں جا کر ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا ۔ اگر وہ چاہتا تو اُس کے جیب سے

ان لذتوں کے عرصے میں وہ بڑا اور بہتر اور ختم ہو جاتی تھیں۔ لیکن یہ کہ وہ اس کا دل : توڑ چاہتا تھا۔
 یہ کہ وہ لڑکھات میں وہ اس کے لئے اپنے دل میں بے پناہ ہمدردی محسوس کرنے لگتا تھا۔ لیکن اسے اپنا فریضہ تو نبھانا
 ہی ہوتا تھا۔ آخر یہ عورت کب تک ایک سنگدل اور بے دلی مرد کا انتظار کرتی ہے گی جو اسے چھوڑ کر ہر شے میں ایک
 نئی لڑکی کے ساتھ بار میں جا کر شراب پیتا ہے اور ساری رات داد میٹھ رہتا ہے۔

یہ عورت کتنی موصوم اور بھولتی ہے : اسے کیا معلوم کہ جس مرد کو دیوتا سمجھ کر پانچ برسوں سے اس کا انتظار کر
 رہی ہے وہ بے دلی اور غریب کا رہے۔ اسے کیا معلوم کہ یہ جس بے دلی کی یاد کو زندگی کا قیمتی سرمایہ
 سمجھ کر اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہے وہ کبھی بھولے سے بھی اسے یاد نہیں کرتا۔ یہ کہ خبر کہ یہ جس سنگدل
 کی مشائی کو اپنے دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہے اسے کبھی اپنے بیٹے کی یاد تک نہیں آتی۔ یہ عورت
 جب تک اس کا انتظار کرتی رہتا اور نہ جب تک وہ اسے تنہائی کی گنگ میں مبتلا ہوتا
 چھوڑ کر لندن کی سڑکی ہوئی جو عینوں سے کھلتا رہتا ہے۔ یہ تو چھپ چھپا کہ وہ اپنے کاروباری سلسلے میں لندن
 پہنچا تو چاکلر برادرٹ ہی پر قیصر کے ملقات ہو گئی۔ اس کے ساتھ ایک بے حد خوبصورت خوشبو کی عطر جس کا
 کوئی شہر دار اس کی فڈٹ سے ملے والا تھا۔ لیکن کسی وجہ سے وہ اس فڈٹ سے نہ اسکا۔ اچانک یہ عورتوں سے
 اترتے ہوئے قیصر نے اسے دیکھ کر فوراً پہچان لیا اور ہاتھ ملا کر اپنی ترست کا اظہار کیا۔ وہ اصرار کر کے
 اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ ٹیکسی لندن کی کٹاؤں سے گزرتی رہی اور ہر ٹھیک پر تسکون بخشنا۔ بڑی تیزی
 سے ایک روڈ میں جیسے مدغم ہوتی رہی۔ کبھی کبھی قیصر اور ملین کے بے تکلف قہقہے گونج اٹھے تو چونک
 کر ان کی طرف دیکھنے لگتا اور پھر لندن کے خوبصورت منظر میں کھوجتا۔ پتھوری ہی دیر بعد ٹیکسی ایک شاندار
 بلڈنگ کے سامنے کھڑی گئی۔ قیصر آئے اور ملین کو دوسری منزل پر لے گیا جہاں اس کے لئے ایک پرہیزگار کمرہ تھوڑا
 اس کی وہ شام پر باد ہو گئی کیونکہ جس کو رو باری مقصد کے تحت وہ لندن پہنچا تھا وہ پورا
 رہا ہو سکا۔ قیصر اصرار کر کے اسے ایک ریسٹورینٹ میں لے گیا جہاں ان تینوں نے بڑے تحفہ سے شہر کی۔

وہاں سے نکل کر وہ ے اور ملین کو ایک بار میں لے گیا اور بیرے کو ایک پگت شہمیں اور دو پیگے —
 دھسکی کا آرڈر دیا۔ لیکن اُس کے انکار اور سخت احتجاج پر قیصر کو اُس کے لئے دھسکی کا آرڈر کینسل
 کر کے ایک ہاٹ کافی لانے کے لئے کہنا پڑا۔

قیصر اور ملین جامے جام ٹکرا کر آہستہ آہستہ چسکیاں لیتے رہے اور آہستہ آہستہ ان کی آنکھیں
 مخمور ہوئی گئیں۔ جب جذبات پہننے لگے تو قیصر اُسے اور ملین کو لے کر بارے نکل آیا۔ باہر تے ہی ملین بہت
 بے تکلفی سے اُس سے لپٹ گئی۔ اُس نے بہت مشکل سے اپنے آپ کو اُس کی گداز باہنوں سے آزاد کرایا۔
 اُس کے اس انداز پر قیصر اور ملین کا بے ساختہ قہقہہ گوبخ اٹھا۔ گزرتی ہوئی ٹیکس کو روک کر وہ گھر
 پہنچے اور وہ جلدی سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اُسے اُس ماحول سے وحشت سی ہو رہی تھی۔ پہلے کمرے میں
 ریٹا ڈنچ رہا تھا۔ قیصر اور ملین ریٹا رڈ کی دھن پر رقص کر رہے تھے۔ کبھی کبھی راز دہی اور جوان قہقہوں
 کی آواز ماحول میں طپکی سی پیدا کر دیتی۔ وہ ان جذبات انگیز آوازوں سے بچنے کے لئے کچن میں چلا گیا اور
 بریڈ اور بیٹرن کال کر ٹوسٹ بننے لگا۔

دوسرے دن قیصر کو فرحت تھی۔ اُس نے ناشتے کے بعد اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا —
 "قیصر، تم نے اپنے بچے غم میں مجھے لکھا تھا کہ تم نے اب مستقل طور پر یہیں سکونت اختیار کر لی ہے اور اپنے
 سال سے ہندوستان نہیں گئے۔"

"ہاں دوست! یہاں دل لگ گیا ہے۔ اب وہاں کیا رکھا ہے؟"

"تمہاری بیوی؟ تمہارا بچہ؟"

"نہیں کسی نے سنبھال ہی لیا ہوگا۔ کیا تمہارا خیال ہے بیٹھمہ پانچ سال سے میرے انتظار میں بیٹھی ہوگی؟"

"ہو سکتا ہے یہاں ہی ہو۔"

"نہیں دوست! عورت بہت بے وفائی کرتی ہے۔ وہ تمہارا زندگی نہیں گزار سکتی۔ اُسے زندہ رہنے

کھلے ایک سہارا چلتے !

”قیصر! ایک مشرقی عورت کے متعلق تمہارا یہ نظریہ تو سراسر غلط ہے۔ یک مشرقی عورت تو ایثار کا پیکر اور وفا کی دیوی ہوتی ہے۔ تم جو زندگی گزار رہے ہو اس کا! اتنے بڑی کی طرف جاتے ہو۔ اس نے جتنی جلدی ہو سکے اپنی بیوی اور بچے کو یہاں لے آؤ!“

”یہ نہیں ہو سکتا۔ اب میں ادھان ٹوٹ کر جا سکتا ہوں نہ انہیں یہاں بل سکتا ہوں۔“

”اگر تمہاری فیصلہ تو کیا یہ سہرا ہو گا کہ اس بے چاری کو نفرت کے نکل کر جینے کا بہتر موقع دو؟“

”ہاں میں یہ کر سکتا ہوں۔“

”میں کل واپس چلا جاؤں گا۔“

”میں آج ہی یہ کام کر دوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے قیصر نے تنہا چھوڑ کر باہر نکال گیا۔ بخوٹی دیر کے بعد اس نے بھی دروازہ کسک دیا۔
 کا دعائی سلسلے میں چل پڑا۔

شام کو جب قیصر واپس آیا تو اس کے ساتھ ہلین کی بجائے ایک دوسری لڑکی تھی۔ ہلین کی طرح اس کے بال سرخ نہیں سیاہ تھے۔ اس کی آنکھوں میں بھی سادگی کی گھٹ چھائی ہوئی تھی۔ وہ نشے کے عالم میں بار بار قیصر سے لپٹ جاتی تھی۔

”زندگی کا لطف بس میں نہیں کہ ایسے ایک ہی عورت کیسے وقف کر دیا جائے درست! یہ تو ایسے تمہارا کام کر دیا ہے۔“

قیصر نے اس لڑکی کو چومتے ہوئے پر دئیے کہا در اس کی طرف ایک لفظ بڑھتے ہوئے اس مہوش لڑکی کو بے دردی سے لڑکے میں چد گیا۔

اس نے نفان کھول کر دیکھی۔ طوق نہ تھا۔ ایک مظلوم و رنجہ زن عورت کی قسمت کی فیصلہ!

اُس کے پانچ سال کے منتظر رہا ہیں!!

سُنے خیاں میں ڈوبا دیکھ کر وہ عورت جا کر اپنی ماں کو بلالائی تھی۔ ڈرائنگ روم میں پھر دُخس ہوتے ہوئے اُس نے خوشی سے بھگے سہمے لہجے میں کہا۔

”امی! دیکھیے یہی صاحب اُن سے مل کر آرہے ہیں۔“

یہ دوازن کردہ اچانک تئینات کی دُنیائے نوٹ آیا۔ اُس کے سامنے ایک سٹمر اور پردوار خاتون تھیں تقریباً پانچ سال کا ایک خوبصورت اور معصوم بچہ اُن کی انگلی تھامے سحر کھڑا تھا۔

اُس نے جلد سے کری سے اٹھ کر انہیں سلام کیا۔ بڑی بی نے اُسے ایک غلی کری پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ اُن کے سامنے دلی کری پر بیٹھ کر سس معصوم بچے کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ میرا نصیب نواسہ ہے جو پیدا ہوتے ہی باپ کی محبت کو ترس گیا۔ اس کے پیدا ہونے کے چند ہی دنوں کے بعد اس کا باپ لندن چلا گیا جہاں اس کے کسی دوست نے اُس کے لئے مل میں نوکری کا بندوبست کر دیا تھا۔ ایک سال تک تو اُس کے خط آتے رہے۔ کبھی کبھی روپے بھی آ جاتے تھے۔ لیکن پھر اُس کا کوئی خط آیا اور نہ اُس نے کوئی رقم بھیجی۔ مجھے تنہا گھر کا سارا خرچ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔ اس سال میں بھی سکول سے دس سے رینا سر جو رہی ہوں۔ اچھا ہوا کہ میرا ماد کو ایسے میں اپنی بیوی اور بچے کی یاد آگئی اور اُس نے آپکو یہاں بھیج دیا۔ کیا آپ انہیں اپنے ساتھ لے جاتے آئے ہیں؟ بھلا وہ کیوں نہیں آیا۔“

”رب وہ کبھی نہ آئے گا۔“

بُنی کی عویں عتوے گھر کر گئے۔ بختہ کرتے ہوئے کہا اور حبیب پڑا ہوا ہنسناں کران کی طرف بڑھا۔

”بندہ اپنے فنیے ہوتے۔ بھٹوں سے غافل چاک کیا۔“

حق نہ رہا چھٹے بعد چاک بڑی بی فرغ نمے سسٹ تھیں اور انہوں نے حسرت بھری نگہوں سے پتی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جیسیہ! ٹوٹ گئی! آج تُو جوہ ہوگئی! تیرا بچہ پیٹم ہو گیا۔“

جیسیہ نے جھٹک کر اپنی بال کے ہاتھ ملے ملے لہ لہا کر لیا۔ جب وہ اُسے پڑھ چکی تو بے اختیار اُس کا آنکھوں سے منسوب کے دھارے پھوٹ پڑے اور اُس نے بازوؤں میں منہر جھپا کر گھٹے ہوئے جسم میں کہا۔
”اُمی! میں تو پانچ سال پہلے ہی جوہ ہوگئی تھی۔ کیت میں تھی وہ بھی آج ٹوٹ گئی!“

اس المیہ نے اُسے بے حد متاثر کیا۔ اُس نے چونک کر کہیے ہوئے ہوا روتے ہوئے بچے کو اپنی گود میں لے لیا اور عورت کے شانے پر پارے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کیا میں آپ کے ایک درخواست کر سکتا ہوں! آپ کا بچہ بہت پیارا ہے، اگر آپ پسند کریں تو میں اسے اپنے پاس رکھوں۔“

عورت نے چونک کر آنسوؤں سے بھیگ چہرہ اٹھایا۔ اس کی خوبصورت آنکھیں حیرت میں ڈوب پڑیں۔
”تسلنے پر پڑے ہوئے اجنبی کے توانا ہاتھ کی گرمی سے اُس میں عجیب سی توانائی بیدار ہوگئی۔ اُس کی زندگی کے نور پر چھائے ہوئے غم کے بادل چھٹ گئے اور چائیک اُس کی نگاہوں کے سامنے چمکیلے دھوپ بھر گئی۔“

جیسیہ صدی، نئی دہلی

دسمبر ۱۹۷۷ء



موت کا جام

لتا جب پیدا ہوئی تو اس کے والدین نے بہت خوشی منائی۔ لیکن پانچویں دن جب اُسے نہلایا جا رہا تھا تو اچانک اُس کی ماں کی نگاہ اُس کے سینے پر پڑی جہاں ہلکی ہلکی ایک لکیر ابھری ہوئی تھی۔ اُس کی ماں نے کپڑے میں مہا بن لگا کر اُس داغ کو ملانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ لکیر اسی طرح قائم رہی۔ لتا کے سینے سے وہ داغ تو نہ مٹا سکا لیکن اُس کا باپ اُسی دن اچانک مر گیا۔

اُنکی رات سے وہ منہوس محسوس جانے لگی۔ جب وہ چھ سال کی ہو گئی تو اُس کی ماں نے اُسے ہاسٹل میں داخل کر دیا۔ وہ جہیز میں صرف ڈیڑھ دن کے گھر آیا کرتی تھی۔

وقت کا طائر پرواز کرتا رہا اور لتا، بیس سال کی ہو گئی۔ اُس نے بی۔ اے پاس کر لیا اور اُس کی شادی اُس کے ہم جماعت انوک سے ہو گئی۔ شوکت اُسے دل و جان سے چاہتا تھا۔ لیکن شادی کے تیسویں دن، چائیک اُس کی موت ہو گئی۔ میڈیکل رپورٹ سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ قریباً رات کے بارہ بجے کسی زہریلے سپرے کے ریسے سے اُس کی موت واقع ہوئی تھی۔ یہ سن کر لتا سو گوا ہو گئی اور اب اُسے خود بھی اپنے منہوس ہونے کا یقین نہ رہا۔ دوسرے دن ہتھوڑوں میں نہتے وقت اُس نے اپنے سینے کی لکیر کو غور سے دیکھا تو اچانک وہ اک بات سے غور و فکر ہوئی کہ بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ لکیر دندیاں ہو گئی تھی اور اُس کی شکل چھن پھیلانے سے کس نہایت ملتی جلتی تھی۔ اُس نے اُنکی دن یہ بات اپنی ماں کو بتا دی۔

یہ جوت رُک کی مال کہ چہرہ اتر گیا۔ اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُس کے سینے پر سے بد و ز مٹایا۔ تو
شگ مرم جیسے صاف و شفاف سینے کی محرابوں کے درمیان یک بل کھتے ہوئے نُسک تصویر دیکھ کر وہ خون
سے کانپ اُٹھی۔ لت اس کی اکوڑی بیٹی تھی اور اسے دل دھجک گزیدہ عزیز تھی۔ لیکن آج اُس سے کُت خون
محو ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ ت کے پیسنے اُس دغ کو کھرچا دے یا ہر جوت لسیڈ کسی دوسرے
سب طریقے اُسے اشارے۔ لیکن اس کی اُم تو وہ پیسے ہی دیکھ چکی تھی۔ اس سے اس نے یہ مادہ ترک کر دیا۔
خزنی دنوں کی شدید الجھن کے بعد اُسے لیک ایک خیال آیا کہ اُس کی کوٹھی سے کچھ ہی قسم پر یک بار عسا
پیر۔ مہا ہے جو سانپوں کو پی کر پیٹ پاتے اور کبھی کبھی لوگوں کے گھروں سے دروازے پر سانپوں کو بھی لے کر
ہے۔ یہ خیال آتے ہی اُس نے منی بیگ اٹھایا اور اُس سے سینے کے لئے چل پڑی۔ جب وہ وہاں پہنچی اس
وقت سپیر اپنی کوٹھی کا دروازہ بند کر کے کہیں جانے والا تھا۔ اُسے چہی پنتے ہی گھسنے دروازہ کھول دیا
اور دروزن ہاتھ حوا کر سوالیہ لگا ہوں سے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔

سناب تم گھر میں گھسے ہوئے آوارہ سانپوں کو لکھنے میں ماہر ہو۔ ۱۰۶

”جی، مکن! آپ نے ٹھیک ہی سنا ہے۔ میرے لائق کوئی سیوا ہو تو ضرور کہیں۔“

میں اس وقت اس لئے آئی ہوں۔ اب لگتا ہے جیسے میرے گھر میں کہیں کہیں کوئی زہر میناگ

مرید ہے مرید مرید مرید

آب رک کیوں عکس میں آتا ہے ! مگر 'اوپر' سے 'دیکھو' اور آگے کہئے۔

اور اس نے لڑائی دکھائی اور اس نے پہلے کوئی نہ دی۔ تہ کی رکھ بھری کہا فی سننے کے بعد سپر سے دور ہے

دن کوٹھی پر پہنچنے کا وعدہ کیا۔ اور وہ اس کے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ سمیٹتے ہوئے وہاں سے

دیس گئی۔

دوسرے دن اُس نے رازداری کے خیاں صبح ہی سے نوکروں کو تجھنی دے دی اور سپیرے

کا شغل کرنے لگی۔ دوسرے دھنسنے کے بعد سپیرا اپنا تھیل لائے ہوئے آ پہنچا۔ اُس نے لتا کی طرف دیکھ تو اچانک
 اس کی بھنویں تن گئیں۔ پھر وہ ڈرائنگ روم کے فرش پر بیٹھ گیا اور تھیلے کے اندر سے تو مڑی نکال کر لت کی
 مات کی طرف دیکھنے لگا۔ مٹ کا اشارہ ملتے ہی اس نے تو مڑی کو اٹھا کر اپنے منہ سے لگایا اور بڑی مہارت
 سے جھوم جھوم کر اسے بکھنے لگا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد اس نے مایوس ہو کر تو مڑی کو پھر تھیلے کے اندر ڈال دیا
 اور لتا کی ماں سے بولا۔

”لیکن! یہ اندیشہ غلط ثابت ہوا۔ چھوٹی ماکن۔“

”کہو کہو! کس کیوں گئے؟ تم یہی کہنا چاہتے ہو نا کہ چھوٹی، لیکن ناگن نہیں ہیں؟“

”ہاں۔ لیکن۔ مجھے یہی اندیشہ تھا کیونکہ جب میں یہاں آیا تھا تو مجھے چھوٹی ماکن کے جسم سے کسی ناگن کی
 ہلکی ہلکی بو چھوڑی ہوئی خوشبو ہونے لگی تھی۔ لیکن اب میں سوچ رہا ہوں کہ چھوٹی ماکن کی تابلیٹ کو ضرور
 کسی ناگن نے کھل دیا ہو جو بد میں اپنے آپ مر گئی یا کسی نے اُسے مار ڈالا۔ اور اُس کے مرنے کے بعد اُس کا
 ساقھی ناگ یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی لت بیٹ کو بھی اُس سے الگ کر دے۔ یہی وجہ ہے کہ شادی
 کے تیسویں ہی دن اشوک باو۔“

مندرد یہ بکواس۔ لتا کی ماں نے سپر کی بات کاٹ کر سمجھنے لگے ہوئے ہے میں یا کہ۔

آبل ب جی! جاننے سے پہلے میں یہ بتا رہا تھا کہ چھوٹی ماکن کے لئے بھرت دوسری راستے رہ گئے
 ہیں۔ بے ساری زندگی اسی طرح گزار دیں یا اگر شادی کریں تو شادی کے تیسویں دن راستے کے ٹھیک
 بارہ بجے اپنے سینے پر بڑی موٹی سیاہ لکیر کو لٹ کر دیں ورنہ۔“

جتنے دھواں ہی تھوڑا روبرو سپیرے نے اپنا تھیل اٹھایا اور ڈرائنگ روم سے باہر نکل گیا۔

تینے ازلت ڈسٹر نیشن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو اُس نے تیسری دن اُس سے شادی کر لی
 نام نہاد زندگی خیرے میں ڈال کر لت کو بچیلے۔

سہاگ رات کو جب زرشینہ دھن کے بجے ہوئے کمرے میں قدم رکھا تو اس کا دل دھڑکتا ہوا تھا۔ رات بھر
کپڑوں میں بیٹھی ہوئی کٹنی سمٹائی پلنگ پر بیٹھی تھی۔ زرشینہ کے قدموں کی آہٹ پر کمرے پر کھڑے کزن
تو اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں خوف و ہراس کے گہرے سائے دیکھ کر وہ ترلاپٹا ہوا۔

وہ بہتہ بہتہ چلتا ہوا لگ بھگ اس سرخ لال کے پاس پہنچ گیا اور اس کے سامنے بہت پر مٹھا ترستے ہوئے
کا گھونگھٹ اٹھ دیا۔ خوف کی لہروں نے میدان کے کندر میں دم توڑ دیا۔ وہ جذبات سے منسوب ہو گیا اور
اتنا کہ مریں ہاتھوں کو تمام کرائس کی خوبصورت آنکھوں کے جام میں ڈوب گیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے ہوا کی طرح نہیں دن گزر گئے۔ تیسویں شب بے حد دس تھی۔ زرشینہ بھی روتی
آج کی رات اس کے لئے موت کا جام لے کر تینے دلی تھی۔ دو دن بھر سعدون بہ۔ اور جب دن بھر
تھکا مائدہ سورج خری پھٹک رہا تو زرشینہ کی آنکھوں میں چھپ گئی۔ زرشینہ رات و شب اپنے سینے
اٹک گیا اور اسے تسلیم ہوا اسپتال کی جانب چل پڑا۔ رات کے بارہ بجے اس کا آپریشن ہوا۔
اسپتال پہنچ کر ڈاکٹر زرشینہ نے اپنے ساتھی ڈاکٹر صاحبہ سے مشورہ کیا اور زرشینہ کو ہر
دس کر آپریشن تھیمٹر کا معائنہ کیا۔ ہر طرح مطمئن ہونے کے بعد ڈاکٹر زرشینہ اپنی گودھی دیکھ کر رات
کو اپنے ساتھ کر دو بار اسپتال پہنچ گیا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ وہ گھسنے بعد اس کے
لئے موت کا جام بھرا جانے والا تھا۔ سوچ کر اس کی آنکھوں میں میدان دیکھ کے سہاگ لگے۔

رات کے ساڑھے گیار بجے رات کو آپریشن تھیمٹر میں داخل کر دیا گیا۔ ڈاکٹر زرشینہ ہی
اپنے ساتھی ڈاکٹروں اور نرسیوں کے ساتھ مستعد تھا۔ بونڈے پیرے کی ہدایت کے مطابق اسے
ٹھیک رات کے بارہ بجے رات کے سینے پر ابھری ہوئی خوفناک لکیر کوٹ دیا تھا۔ درد نہ
گھڑی کی ٹپک ٹپک کی آواز کے ساتھ ڈاکٹر زرشینہ کے دل کی دھڑکنوں میں بھی غور
ہوتا جا رہا تھا۔ رات کو بے ہوش کر کے اس کے سینے پر کپڑا بٹا دیا گیا۔ درجیے ہی رات کے

اچانک ایک عجیب کا، ورنسائی دی۔ آپرین تھیٹر کے اندر موجود زریں اور ڈاکٹر اہم اٹھے۔ لیکن
 ڈاکٹر زرش نے بہت بھرتی اور مہارت سے آپرین کر کے تباہ کے سینے سے اُس خوف ناک سیکر کو الگ کر دیا۔
 اور اُس سیکر کے لگ ہوتے ہی ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی کراہ کر آپرین تھیٹر کے دروازے پر گر پڑا ہوا۔
 رات کے دو بج چکے تھے۔ لتا ہوش میں آ چکی تھی۔ اُس کے ہوش میں آتے ہی ڈاکٹر زرش
 چونکا اور ہنستا ہنستا آپرین تھیٹر کے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ دوسرے ڈاکٹروں اور نرسوں نے اُسے
 روکنا چاہا لیکن اُس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ دوسری لمحے وہ ایک سیخ مار کر پیچھے ہٹ گیا
 کیونکہ دروازے پر ایک خوفناک، گمراہ پڑا تھا جس کا سینہ چیرا ہوا تھا۔
 پورے پیرے کی بات سچ ثابت ہوئی تھی اور موت کا جام ڈاکٹر زرش کے لبوں
 تک آ کر دور ہو گیا تھا!!

مسیحیہ صدی، نئی دہلی

افسانہ نمبر

مئی ۱۹۷۹ء



ایک عرصہ

جس دن کا اندیشہ تھا آخر وہی ہوا۔ اس پر بھی وہی واردہ بیٹھ گیا جو اس سے پہلے
 کسی بار پیش آچکا تھا۔ لوگ دیکھنے آئے تھے بڑی کواور نہیں پنہا گئی چھوٹی، غدر بھی ہی بد نصیب۔
 کہتے ہیں زوجہ کی مرہم میں قدم رکھتے ہی بد صورت لڑکی کا شباب بھی ٹکڑا جاتا ہے، اس کے چہرے کی
 کالی رنگت میں بھی جو زہیت اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن مذر کے مرہم میں یہ نہیں ہو سکتا۔
 تک اس کے شباب کا جو دور کسی پرزہ میں رہا اور نہ ہی کوئی زوجہ اس کی نگاہوں کے تیرے رٹی ہو۔
 اُس دن پھر اسے کچھ عورتیں دیکھنے آئیں تھیں۔ اُس دن وہ اور چھوٹی بہنوں نے اسے خوب
 منواریا تھا۔ لیکن خوشنہ لب میں درگاہ ایک اب بھی مٹے خوبصورت اور ہر شے نہ بڑا سکا۔ بہنوں کو قہر
 ہے اُس کی بجائے اُس کی چھوٹی بہن زہرا کو پسند کیا۔ لیکن اس کا رشتہ تو پہلے ہی طے ہو چکا تھا۔ قسمت
 کے اسی کھیل پر ہندو کا دل خون خون ہو گیا اور اس کا جی چاہا کہ زہرا کے رخصتوں کی شد دہلی نذر تشر
 کر دے اور اس کی زندگی نکھوں کا سرخس نیست و نابود کر دے۔ لیکن — مجھ اس میں اس
 بے چاری کا کیا قصور ہے! اُس نے سوچا — تو — تو — یہ ایک مفاد پرست سمجھتا ہوا سوال بن کر
 تیرے اُس کے ذہن میں گردش کرنے لگا۔ اور اس کی گرفت کو بچنے سے اسے کس کس سے بچنا پڑے گا۔
 اور تب چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ساری زندگی کوئی رہے گی۔ درجہ فیصلہ کرتے ہی اُس کہتے

ہوئے، غصہ اب ڈھیلے پڑ گئے اور اس کا پریشان زمین پر سکون ہو گیا۔ لیکن سکون حاصل ہوتے ہی اسے اپنے دل میں درد بھری ٹینسیس محسوس ہوئی اور وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا دل تھام کر ڈاکٹر شہاب کے تصور میں کھو گئی۔ اس کے دل کے آئینے میں ڈاکٹر شہاب مسکراتا ہوا چہرہ ابھرا آیا اور نگاہوں کے سامنے پہلی ملاقات کی منظر کسی فلم کی طرح گھومنے لگا جب جوائنٹ دل کے پر سکون سمندر میں مہذبات کی تیز و تند لہریں پھل اٹھی تھیں۔

اس دن اسے چانک بہت تیز بخار ہو گیا تھا۔ درد کی شدت سے سر بھٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور نگاہوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔ اس نے نیم بے ہوشی کے عالم میں بستر پر لیٹے آنکھیں موند لیں۔ اس کی کیفیت دیکھ کر سب لوگ پریشان ہو گئے اور گھر میں بھاگ دوڑ مچ گئی۔ تنویری ہی دیر کے بعد اسے ایب محسوس ہو جیسے کسی نے اس کا جتنا ہوا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی کھائی پر اپنی نرم انگلیاں کھوڑی ہوں۔ اس نے بہت مشکل سے اپنی برہمن پیوں کو اٹھا کر دیکھا۔

ڈاکٹر شہاب اسے سامنے کر کے پر بیٹھا تھا اور اس کی کھائی پر اپنی انگلیاں کھینچ کر بیماری کی کیفیت محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے پوچھا —
کیسی طبیعت ہے؟

سارے بدن جھل رہا ہے اور سر بہت بوجھ محسوس ہو رہا ہے۔ اس نے خفہ آواز میں کہا۔

بجھنے کی کوئی بات نہیں، بہت جلد چھو ہو جائیگی، میں نسخہ لکھ دیتا ہوں۔

ڈاکٹر شہاب نے مسرتے ہوئے کہا اور نسخہ لکھ کر دیا گیا۔

پہلے ہی پیسولہ کے بعد اس کا بخار آہستہ آہستہ اُتارنے لگا۔ دوسرے دن بخار بالکل اتر گیا اور بیماری دو بالکل تارل ہو گئی۔ تفریباتی رہا اور نہ سہ کا درد۔ لیکن اچانک ایک نئی بیماری میں مبتلا ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے مندر و درخشاؤں میں جھلنے لگی تیرب دن کے سارے کام کا رخ سے فارغ

ہو کر وہ رات کو بستر پر چڑھتی تو تنہائی میں ڈاکٹر شہاب مسکرتا ہوا اس کے خیال میں مبتلا رہتی۔ وہ جیتی جیتی اور بایں ہوا اس کے تصور کو اپنے ذہن کے پردے سے جھٹکتی۔ لیکن ڈاکٹر شہاب کا مسکرتا ہوا چہرہ پھر ابھرتا۔
 کبھی اس کے ذہن کے پردے پر اور کبھی اس کے دل کے آئینے میں۔ اور وہ دل سوس کر رہ جاتی۔

چمکنے ہوئے چاند کی نما کرتے بعد آج تک کسی کو چاند ملے، سماجی اعتبار سے ڈاکٹر شہاب بھی اس کے آسمان پر چمکنے ہوئے چاند کے نام نہ تھا۔ اس نے کبھی بھول کر بھی اس کی طرف نگاہ نہ اندازے نہ کی تھی۔ اس نے بھی کبھی ڈاکٹر شہاب کے متعلق کسی خاص زاویے سے نہ سوچا تھا۔ لیکن اس بار کی بیماری نے نہ جانے کس طرح اسے ڈاکٹر شہاب کے اتنا ذہیب کر دیا تھا کہ اس کے تصور میں ہر وقت اس کی تصویر مسکراتی رہتی تھی۔ وہ اس کے خیال کے دامن چھڑانے کے لئے زور سے سر کو جھٹکتی۔ لیکن تصور کے صاف و شفاف آئینے میں اس کا مسکرتا ہوا چہرہ پھر ابھرتا۔ وہ عجیب نشئی و مچ میں مبتلا تھی اور کئی دنوں سے اس کی الجھنوں میں اور فضا نہ ہو گیا تھا۔

مے پھر کچھ عورتیں دیکھنے کے لئے سڑک پر نہیں۔ جب اسے یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے سمجھنے سے شرم سے انکار کر دیا۔ لیکن : لیڈن کی ضد کے آگے اسے ایک بار پھر مجبور ہونا پڑا۔ عورتیں اسے دیکھنے کے لئے آئندہ اس کی چھوٹی بہنوں نے اس کے چہرے کے سانولے پن کو گہرے میک اپ میں چھپانا چاہا۔ لیکن اس نے میک اپ کرنے سے سختی سے انکار کر دیا۔ اور اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی تب اسے یہ معلوم ہوا کہ مہمان عورتوں نے اسے پسند کر لیا ہے :

ناتہ دہرہ سے ڈسٹا ہونے کے بعد اس کی کئی جھیز کی بات چھوڑی۔ جھیز میں رہے جانے دے۔ مگر وہ سب بات کے علاوہ اس نے غصہ پانچ خیر۔ دیووں کی بھی نذر نہیں کر دی۔

”دیکھئے“ میں آپ کے کسی طرح کی سوز پازی نہیں کر رہی ہوں۔ مجھے اپنے رائے کے لئے دقتی آپ کی ہر کی پسند ہے۔ لیکن میں مجبور ہوں۔ پانچ خیر۔ دیووں کے بغیر یہ تادی نہ ہو سکتی

”بہنو! تم بھی پیش کرنے پر میرے لڑکے کو فیکٹری میں کوئی کام مل سکتا ہے۔“

اس کی ماں کو سوچتے ہوئے دیکھ کر لڑکے کی والدہ نے کہا۔ اور جب عذرا کے والد کو یہ بات معلوم ہوئی تو

انہوں نے یہ سبب بھی میں کہا۔

”میرے تو جیسے ہی کا انفہم کرنا مشکل ہے۔ میں پانچ ہزار روپے کہاں سے لاؤں گا!“

”بھائی جان! اگر آپ چاہیں تو پانچ ہزار روپے بطور قرض دے کر ہماری مشکل آسان کر سکتے ہیں۔ عذرا کا نصیب ہی برا ہے۔ کتنی مشکل ہے تو اس بار اسے پسند کیا گیا ہے۔“

عذرا کی ماں نے اپنے بڑے بھائی رحمن صاحب کی طرف پُر امید نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابھی بات ہے۔ اگر لڑکا پسند جائے تو میں انفہم کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن اس رقم کی ادائیگی

کی کیا صورت ہوگی؟ آپ نوٹ تو جانتے ہیں کہ ان دنوں میرا کاروبار بہت منڈا ہے۔“

عذرا کے مونس نے اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر تاجزہ داؤ بیچ استعمال کرتے ہوئے کہا۔

”بھائی صاحب! آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ نوشاد کے لئے کئی جگہ لڑکیاں دیکھی گئی ہیں۔ اب میں بھی اسی

نئے فارم سے پریس کرتے ہوئے اپنے لڑکے کی شادی ایسی جگہ کروں گا جہاں سے جہیز کے علاوہ کم سے کم پانچ ہزار

روپے نقد میں گئے۔ اس طرح میں فوراً آپ کا قرض ادا کر دوں گا!“

عذرا کے بوڑھے دیرینہ کاروبار بچے کی طرح مسکرتے ہوئے کہا جیسے اس نے زمانے کی دھمکی رگ پر

انگلی کھدی ہو!

تین ادکا غم جیسے پر لگا کر لگ گیا۔ ایک سٹامینہ برقی مقبوضہ درختیں غباروں

سے۔ سستہ۔ ہر ایک کی جیت سی۔ وہ ہے ذاتیہ کے سہرے تہہ رو بیٹھے ہوئے تھے۔

زور و دھماکا۔ سبید۔ نمت۔ دامن۔ جہے۔ ویر۔ نہ۔ دج۔ بہت۔ لی۔ وجہ۔ سے۔ وگوں۔ کی۔ اٹھا۔ ہوا۔

دور۔ زہ۔ ہو۔ تھا۔ میں۔ عذرا۔ و۔ ت۔ ک۔ ہ۔ دودھ۔ جی۔ ک۔ تھا۔ عذرا۔ و۔ ت۔ ک۔ جی۔ ک۔ تھے۔ جس۔ کی۔ وجہ۔ سے۔

اس کے چہرے پر پڑنے والی ہر نگاہ پلٹ کر نہ ہر کے دوہے پر مرکوز ہوجاتی تھی۔

ادھر پکھیل جا رہی تھا کہ ریک کے والدین عذر کے والد کو ایک طرف لے جا کر ان کے کان میں پرمعنی لہجے میں کہا۔

”نکاح کا وقت قریب ہے!“

”بھائی صاحب! بس تھوڑی دیر اور صبر کیجئے۔ عذر کے ماموں رقم لے کر آتے ہی ہوں گے۔“

عذر کے والد نے بہت فزوی سے کہا مائی وقت حق میں صاب پکے ہوئے ان کی طرف بڑھے۔ ان کے چہرے پریشانی اور ہر سو رہا تھی۔ انہوں نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بھائی صاحب! میں بے حد شرمندہ ہوں کہ رقم کا اتنا لمبا سفر کیا۔ کھاتہ کی بس پاسٹل رقم دینے کا وعدہ کیا تھا وہ آئی ہی نہیں!“

یہ سنتے ہی عذر کے والد کو چکر گھبرا گیا اور دھنس کھ کر گرنے ہی والے تھے کہ ڈاکٹر شہاب نے ہنس بٹھا لیا۔

”اب یہ شادی نہ ہوگی۔ آپ میرے ساتھ قریب کیلئے۔ میں بارات واپس لے جا رہا ہوں۔“

ریک کے والد نے تو ربدل کر کہا۔ عذر کے دہرائے نہیں مددنا چاہا۔ لیکن ان کے ہونٹ کانپ کر رہ گئے اور وہ بے بسی سے ہاتھوں کو داپس جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔

اسی وقت سہمی دورانی ہوئی آئی اور گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ابو جان! جلدی چھینے عذر با جی بے ہوش ہو گئی ہیں!“

یہ سن کر عذر کے والد بدحواسی کے عالم میں گھر کی طرف چل پڑے۔

دوسری بارات کے لوگوں کو کچھ بھا کر ڈاکٹر شہاب بھی عذر کو دیکھنے کے لیے چل پڑا۔ چند

لمحوں کے بعد جب وہ وہاں پہنچا تو اس نے دیکھ عذر عروسی جوڑے میں بیٹوس اپنی ماں کی گود میں

بے ہوش پڑی ہے اور چاروں طرف سے عورتیں اسے گھیرے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر شہاب نے بہت مشکل سے اسے
 عورتوں کو ہٹایا۔ صرف گھر کی چند عورتیں رہ گئیں۔ اس نے عذرا کے خاموش چہرے پر اپنی آنکھیں پھینکے مائے۔
 تھوڑی ہی دیر کے بعد اسے ہوش آگیا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے دل میں درد بھری پیسٹیں گھڑ
 رہی تھیں اور سب سے حد وزنی محسوس ہو رہا تھا۔ انتہائی مسک اور مایوسی کی وجہ سے اس کا دل ڈب ڈب سے تھا۔
 اس نے بہت مشکل سے اپنی بوجھل پلکیں اٹھا کر ڈاکٹر شہاب کی طرف دیکھا اور لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”ڈاکٹر صاحب! بارات واپس چلی گئی نا؟ یہ لوگ زبردستی میری شادی کرنی چاہتے ہیں۔ صلا
 مجھ جیسی کالی اور بد صورت لڑکی سے کون شادی کرے گا؟“

شدید قلبی اور ذہنی صدمے سے اس پر بھرپور کا دورہ پڑنے ہی والا تھا کہ اس کے کانوں میں
 ڈاکٹر شہاب کی آواز گونج اٹھی۔

”عذرا! آنکھیں کھولو عذرا! تم سے کس نے کہہ دیا کہ تم بد صورت ہو؟ میں تم سے شادی کروں گا
 بھی۔۔۔ اسی وقت۔۔۔! تمہیں اعتراض تو نہیں؟“

ادرن الفاظ نے عذرا پر اس طرح جھڑکا کہ اس کا جاتا ہوا ہوش بوٹ گیا۔ اس نے
 بے حد جذباتی انداز میں ڈاکٹر شہاب کا ہاتھ چوم لیا اور اس کے لبوں پر ایک دلنواز
 مسکراہٹ کھل اٹھی۔

بسمویہ صدیقی، نئی دہلی

فروری ۱۹۸۰ء



زندگی مسکرائی

انجینئر صاحب رکھڑا دھیاں دروہیج انظر ہی گڑھدہ کس طرح یہ نشت
 کر سکتے تھے ان کا لڑکا ان کی دینی کے جیز بہو بیوہ کر گئے آئے!
 جون کی تپتی ہوئی روپہر تھی، سن کی آویسگم کھڑکیاں اور دروازے بند کر کے فین
 کھول کر سوئی ہوئی تھیں۔ اسے کال بیل کی آواز سن کر انہوں نے ہی ٹھکر دروازہ کھولا۔ در-
 اور دروازہ کھولتے ہی وہ یکبارگی چونک اٹھے۔ انہوں نے پلوں کو جھپک کر دیکھا۔ لیکن وہ یقیناً
 کوئی خواب نہیں تھا۔

”ابو جان! تسلیم“

ان کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی ایک نازک ہندوستانی ٹک گیا درمتر تم ہی آواز گوبنڈ ٹھی۔ وہ
 جواب دہ حریت سے اپنے لڑکے پر دھیسرا شتم کی طرف دیکھنے لگے۔

”ابو جان۔ آپ کی بہو۔۔۔ روزینہ!“

پروفیسر ہاشم نے بہت مشکل سے ڈرتے ڈرتے کہا۔ اور یہ سنتے ہی انجینئر صاحب چپخٹے ٹھے۔

”یعنی کہ تم نے ہمیں بتائے بغیر سٹری کر لی۔!“

”ابو جان! میں مجبور تھا۔ آپ بوری بات تو سنیں!“

پروفیسر ہاشم نے مودبانہ لہجے میں کہا۔

”تم مجبور تھے؟ اور ہم لوگ کیا مر گئے تھے جو تم نے ہمیں تباہ بغیر چپکے سے شادی کر لی؟“

انجینئر صاحب نے غصہ سے بھرا کتے ہوئے کہا۔ اسی وقت ان کی بیگم اور لڑکی شور مچا کر جاگ پڑیں اور دروازے پر آ کر حیرت سے یہ منظر دیکھنے لگیں۔

پروفیسر ہاشم اور روزینہ نے ایک ساتھ ہاتھ اٹھا کر انہیں سلام کیا۔ بیگم جواب دے کر شوہر کی طرف دیکھنے لگیں۔ انجینئر صاحب نے چیخے ہوئے کہا۔

”لڑکے کا سہرا دیکھنے کا بہت ارمان تھا۔ اب بڑھ کر بلائیں کیوں نہیں لیتیں۔“

اور اچانک حقیقت کا علم ہونے کے بعد بیگم کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پانی کے تیز بہاؤ کی طرح متفرد جذبات کی لہریں ان کے چہرے پرے گزر گئیں۔ چند لمحوں تک تو وہ سمجھ ہی نہ سکیں کہ یہ کیا ہو گیا۔ پھر جب ان کے حواس درست ہوئے تو انہوں نے بیٹے اور بہو کے بازوؤں کو تھام لیا اور نہیں ایک کمرے میں لے جا کر بیٹھتے ہوئے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاشم! یہ بتے کی کیا؟ کیا ہم لوگ تمہارے دشمن تھے جو تم نے ہم سے چھپا کر شادی کر لی؟“

راقی جان! میں مجبور تھا۔ حالات ہی ایسے پیش آ گئے کہ میں۔۔۔

اور چانک عادت کے آئینے میں پروفیسر ہاشم نے دیکھا کہ ایک لڑکی کالج میں فیس ادا کرنے والے کونڈنٹر پر بہت منہموم اور پریشان سی کھڑی ہے۔ اس کی منوشت لگا ہیں بار بار اٹھ کر کسی کو تلاش کر رہی ہیں۔ سامنے صرف چند لڑکے اور لڑکیاں ہیں۔

شاید اسے کسی کی تلاش ہے۔ لیکن کس کی اور کیوں؟“

یہ سوچتے ہوئے اس نے جانب قدم بڑھا دیا۔ بہت نرم ہجے میں سے نکل کر کہتا ہے۔

”میں روزینہ! آپ کو کسی کی تلاش ہے؟ بہت پریشان معلوم ہوتی ہیں۔ کیا میں آپ کی کوئی

مدد کر سکتا ہوں؟

اور اس اپنائیت پر روزینہ کی دراز ملکوں پر تسو پکٹ اٹھتے ہیں۔ وہ کانپتے ہوئے لہجے میں کہتی ہے۔
”سر! ٹسٹ امتحان دے پہلے فیس داخل کرنے کی آج آخری تاریخ ہے اور میرے ابو ابھی تک نہیں آئے۔

فائلڈ وہ فیس کا انتظام نہ کر سکے۔ آہ! اب کیا ہوگا؟“

”آپ فکر نہ کیجئے۔ میں آپ کی فیس داخل کر دیتا ہوں۔“

وہ روزینہ کو تسلی دیتے ہوئے کہتا ہے۔

”لیکن سر! اوہ سر! ذرا سنبھلے تو۔۔۔“

روزینہ جذباتی انداز میں اس کی طرف ہنسی ہوئی کہتی ہے۔ لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اندر جا کر
کلرک کے ہاتھ میں فیس کی رقم سمٹا دیتا ہے اور سنجیدہ انداز میں وہاں سے چل پڑتا ہے۔

کتاب زندگی کا ایک ورق کسی پرندے کی طرح پھڑپھڑاتا ہوا اس کی ناک پر سے اڑھل گیا۔

دوسرے دن کھانسی ختم ہونے کے بعد جب سب رٹے اور رٹکیاں پہر چلے گئے تو روزینہ آہستہ آہستہ

چلتی ہوئی اس کے سامنے آکر رک گئی۔ سرد جیسے قد، بیضوی چہرے کی شادابی اور متانت اور

گل بوٹوں والی سفید ساڑی نے اس کی مصداقیت اور دلکشی میں چار چاند لگا دیئے تھے۔

وہ مجسم سوال بن کر حسن و سادگی کے اس دلکش اور حسین پیکر کی طرف ٹٹکی ماندے

دکھتا رہا۔ چند لمحوں کی محویت کے بعد دونوں چونکے تو مس روزینہ نے تسوڑوں سے بھیکے ہوئے

لہجے میں کہا۔

”سر! کل آفس میں فیس کی رقم داخل کر کے آپ نے مجھ پر جو احسان کیا ہے اسے میں کبھی نہیں

بھول سکتی۔ میرا تو بھی آپ کے بے حد ممنون ہیں۔ لیکن اچانک بچہ پڑ جانے کی وجہ سے وہ روپے

کا انتظام نہ کر سکے۔ برا چھے ہوجائیں تو میں جلد ہی آپ کی رقم ادا کر دوں گی۔“

مس روزینہ کی شائستگی اور خود داری نے اسے بے حد متاثر کیا اور اس نے اس کی خصوصیت افزائی کرتے ہوئے پُر خصوص لہجے میں کہا۔

”مس روزینہ! آپ اپنے ابو سے کہہ دیں کہ وہ اے قمر نہ سمجھیں میں نے تو انسانی ہمدردی کے ناطے آپ کی مدد کی ہے۔“

”پھر بھی۔۔۔“

”کچھ نہیں۔ اب آپ جائے اور ٹسٹ کی تیاری کیجئے۔ اور ہاں اگر آپ کو اپنے ابو کے علاج کے سلسلے میں رقم کی ضرورت ہو تو بلا تکلف آکر مجھ سے لے جائے گا۔“

”اوہ سر! آپ کتنے اچھے ہیں۔ کتنے عظیم۔!“

”میرا نام عظیم نہیں ہاشم ہے!“

اس نے مسکرتے ہوئے ذرا بے تکلفی سے کہا اور روزینہ کا کھنکھاتا ہوا قہقہہ نوز کی کڑوں کی طرح اس کے پس پی کی بکھر گیا۔

کتاب زندگی کا ایک در ورق اس کی انگلیوں سے پھسل کر بادلوں کے ہجوم میں گم ہو گیا۔

اُن دن ٹسٹ امتحان کا آخری پرچہ تھا۔

وہ جیسے ہی اسٹاف روم سے باہر نکلا اس کی نگاہ کو ریڈور میں کھڑی مس روزینہ پر پڑی اور اچانک اس کے پیچھے ہوتے قدم رک گئے۔

”کیا آپ کا کوئی پرچہ نہیں ہے سچ؟“

”سر! میں ٹسٹ میں شریک ہی کہہ رہی ہوں۔“

”کیوں؟“ ”میرا فیصلہ جیت زدہ لہجے میں سواں کیا۔“

”سر! میرے ابو۔۔۔ روزینہ کے صوف میں داز صفت کر رہ گئی۔“

”اوہ! تمہارے آباؤ اجداد کا بھروسہ تھا کہ وہیں کچھ ہوگا۔ کہاں تھے ہو تم؟“
اس نے پر اشتیاق لہجے میں سوال کیا۔

”نیا بازار، کوآرٹر نمبر ۷۲۔“ روزینہ پٹکوں پر مچلتے ہوئے لنوؤں کو زوال میں جذب کرتے ہوئے مختصر
ساجھاب دیا۔

”اچھا خدا حافظ!“ اس نے انٹر مینشن ہال کی جانب قدم بڑھائیے اور مڈرینہ سسک رنجیہاں کو
سینے میں جذب کر لینے کی کوشش کرنے لگی۔

”دیوٹی سے فارغ ہو کر شام کے چھ بجے جب اس نے کوآرٹر نمبر ۷۲ کے دروازے پر دستک دی تو وہ
ہی لمحوں کے بعد ایک بوڑھی عورت نے دروازہ کھول دیا۔ اس کے پیچھے روزینہ کھڑی تھی۔ اس نے بہت
احترام کے ساتھ روزینہ کی امی کو سلام کیا۔ انہوں نے سلام کا جواب دینے کے بعد کہا۔
”میری بیٹی روزینہ نے مجھے آپ کے متعلق بتایا تھا ہم لوگ آپ کے بہت احسان مند ہیں کہ آپ فریبوں
کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔“

”آپ تو مجھے نادام کر رہی ہیں۔ اچھا یہ بتائے کہ روزینہ کے آباؤ اجداد ہیں؟ میں سنی کی عبادت کے
خیال سے اس وقت حاضر ہوا ہوں۔ اس نے کمرے میں روزینہ کے تو کو نہ دیکھ کر کہا۔
اور یہ سنتے ہی روزینہ اور اس کی امی سسک سسک کر رو پڑیں۔

چند لمحوں کے بعد روزینہ کی امی نے اپنی سسکیوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
”کل ان کا انتقال ہو گیا!“

”اوہ! مجھے بے حد افسوس ہے۔ مگر انہیں ہو کیا تھا؟“
”بیٹے! نہیں معلوم کہ بہت روگ لگ گیا تھا جس نے خزن کی جانب سے لی اور وہ نہیں
بے سہارہ چھوڑ کر دغ و غارت دے گئے۔“

”پ لوگوں کی گذراقت کو کیا ذریعہ ہے؟“

جب تک زندہ تھے کچھ بڑے پڑھنے لکے آجایا کرتے تھے و ان سے جو کچھ مل جاتا تھا اسی سے گھر کی خرچ جاتا تھا۔

”اب آپ نے کیا سوچا ہے؟“

”البتہ ناک ہے۔ کوئی نہ کوئی منتظر ہو ہی جائے گا۔“

”سرا! تم آپ سے چھپا رہی ہیں یہ صلیف میں اور ہمیشہ تیار رہتی ہیں۔ ان سے کوئی کام نہ ہو گا۔“

”اب مجھے ہی کوئی کام کرنا پڑے گا۔“

”روزینہ! نہ کار روگی؟ نہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم ابھی کم سن اور نادان ہو۔ زمانہ کی ٹھوکریں برداشت

نہر سکوئی عجلت سے کام نہ لو۔ میں کل کچھ سوچ کر بتاؤں گا۔“

”دوسرے دن جب ہمیں بھرور شن اور دوسرے فردری سامان رکنہ پر رکھوا کر وہ روزینہ کے سپن پہنچا تو اس کی امتی

نہایت سے ہب۔

”بیٹے! یہ کیا؟“

”پہلی دو سو سے سے آیا ہوں۔ اُسید سے غلوں بھرے اس نذرانے کو ٹھکرا کر آپ میر دل نہ توڑیں گی۔“

”میں اس طرح نئے دن سے سے؟“ اس سے تو بہتر یہ ہوگا کہ روزینہ خود کوئی کام کرے یا کوئی نیک اور

مناسب بڑ کا اس کا سہارا بن جائے۔“

”جی! آپ عجلت سے کار میں میں سوچ رہا ہوں۔“

”کتنے کھوتے جوتے میں ہیں اور روزینہ در اس کی اتنی چوکرا اس کی طرف دیکھنے لگیں۔“

”ایک دن جب وہ روزینہ کے سپن پہنچا اس وقت اس کی تمی پڑا اس میں اس سے سے لگی ہوئی تھیں۔“

”کتنے روزینہ کو ہنس لانے کے خیال سے کہا۔“

”روزینہ میں نے تمہارے لئے بڑا دلچسپ کام ہے۔ میں وہ ایک ناک سے لکھتا ہوں اور ذرا دینی منڈے۔“

اس کے والدین ہرگز اس جہنی اور غریب لڑکی کو اپنی بیوی بنانا پسند نہیں کریں گے۔ اور.....

پروفیسر ہاشم کو تصور میں ڈوبا ہوا دیکھ کر ان کے والد نے جھنجھٹے ہوئے کہا —

”ہاشم! تمہارا یہ سوچنا غلط ہے کہ تم جوان ہو گئے ہو اور کمانے لگے ہو تو جو چاہو کر سکتے ہو۔ ابھی تم لوگ زندہ ہیں، مر نہیں گئے۔ اس گھر میں تمہاری من مانی نہیں چلے گی۔“

”ابو جان! مجھے بے حد غم ہے کہ میں نے آپ لوگوں کو دکھ پہنچا یا۔ مجھے معاف کر دیجئے، اور اس بینیم کے سسر پر اپنا سبب شفقت رکھ دیجئے۔“

پروفیسر ہاشم نے روزینہ کو اپنے والد کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہاشم! اب اور دل نہ جلاؤ اور اس بات کی کوشش نہ کرو کہ اس لڑکی کی صورت میری لگا ہوگی دوسری ہے؛ انجینئر صاحب نے نہ آلودنگا ہوں سے روزینہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور ان کے سبب بتاؤ پر روزینہ کا دل غم سے ریزہ ریزہ ہو گیا۔

”اٹ! اتنی نفرت!“

میں نے سوچا اور اس کی پلکوں پر آنسوؤں کے دو قطرے ریزا اٹھے۔

”بہو، تم کب چھوڑنا کرو۔ ان کا عقد عہد ہی دور ہو جائے گا۔“

پروفیسر ہاشم کی تھکنے روزینہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ اور سانس کے اس نرم برتاؤ کو دیکھ کر نئے گھٹا سحر ناز میر میں مسیحا کی ایک کرن دکھائی دینے لگی۔

انجینئر صاحب کے رت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کے باوجود روزینہ نے ان کا ہر کام ستوری سے کرنا شروع کر دیا تھا۔

وہ بچاؤ سوکھتے تویش وڈو غریب ٹپائی پر رکھا ہوا تھا۔ باقور دم میں غسل کا پانی موجود ہوتا۔ ان کی عادت تھی کہ نشتے سے پہلے غبار پرھتے وقت چائے پیا کرتے تھے۔ شام کے بعد وہ دن کے دس بجے روٹے اور رات کے

۹ بجے بھی نہیں چائے پیوے کی عادت تھی۔ روزینہ دن رات پر عمدہ چائے بنا کر ان کے صفحے میز پر رکھاتی۔

وہ اسے فنی طلب ہوتے۔ لیکن جبیدہ اٹھ کر باہر جاتے تو چلنے کی پیالی خالی ملتی۔ وہاں کے پہلے بھی دھوکہ
 پریں کرتی اور قریب سے ہینگ پر لگا دیتی۔ اس نے پوری کوشش کی کہ ان کی نفرت کو محبت میں بدل دے۔ لیکن
 چھ دن گزر گئے اور اُس کے کان سر کی شفقت بھری آواز سننے کے لئے ترستے ہی رہے۔ ساتھ ہی دن جب پروفیسر
 ہاشم روزینہ کو ساتھ لے کر سلام کرنے اور اجازت لینے کے خیال سے انجینئر صاحب کے پاس پہنچے تو اچانک سنہرے روزینہ
 کی طرف دیکھتے ہوئے کہے۔

”ابے کہاں لے جا رہے ہو۔“

”ابو جان! جیسی ختم ہوئی۔ کل کا بلجوائن کر رہا ہے۔“ پروفیسر ہاشم نے نودب لہجے میں جواب دیا۔
 ”لیکن یہ اتنی جلدی نہیں جاسکتی۔ ابھی تو اس کے لئے پراسرار بیس گئے۔“ روزینہ نے۔ ”عزیز قرب، در
 دوستوں کو دعوت بھی نہیں دی گئی۔ اور پھر اگر۔“ چل گئی فلیجے دقت پر چائے بنا کر کون پیتے کا۔
 انجینئر صاحب نے روزینہ کی طرف دیکھتے ہوئے مت پرست لہجے میں کہے۔

ادرجوکان سر کی شفقت بھری آواز سننے کے لئے ترستے رہے۔ ان میں پیار کے میٹھے بول شہد کی مرنے پیک
 پرے تراچاک روزینہ کے سینے سے غم کی بھاری سیل ہٹ گئی۔ ”میں کا دل فرط رستے کے کھل اٹھا۔ غم و اندوہ
 اور مایوسیوں کے بادل چھٹ گئے اور اُس کی دکھ بھری زندگی مسکرا اٹھی!“

پروفیسر ہاشم ہاشم

جون جولائی ۱۹۸۵ء



لوہے کی زندگی

سیکشن آفیسر گپتا نے جب یہ سنا کہ بریغ مینجر کھنہ صاحب ہیڈ آفس میں مینجر کی حیثیت سے چارج لینے جا رہے ہیں تو اچانک اسے زندگی میں کچھ کر گزرنے اور گے بڑھنے کا سہنا پورا ہوتا دکھائی دیا۔ کھنہ صاحب سے پہلے جو بریغ مینجر تھا اس سے بھی گپتا کے اچھے تعلقات تھے۔ اور جب تک کاٹرانسفر ہونے لگا تو اس نے سنا کہ جڑاؤ کنگن بیچ کر اسے علی قسم کا ایک ٹیپ سیکارڈ بھی پیش کیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس کا پروموشن نہ ہو سکا تھا۔ اسلئے وہ اس بار کسی قیمت پر اس چالیں کو جس نہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ کھنہ صاحب کے فیئر دل سے پیسے انہیں کوئی ایسا تحفہ پیش کرنا چاہتا تھا جس کے آگے دوسروں کے تمام تحفے ماند پڑ جائیں اور اس کے لئے پروموشن کی راہ ہموار ہو جائے۔ پھر تو اس کے پاس سب کچھ ہو گا۔ کار، ٹیپٹ اور مینیک مینس! اس خیال ہی سے اسی پرشہ سا چھانے لگا۔ لیکن وہ کھنہ صاحب کو کون سا تحفہ پیش کرے، یہ خیال اسے دن رات پریشان کرنے لگا۔ لیکن وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ تب مجبور ہو کر اسے تسے مشورہ کرنا پڑا۔

”کسی دن گھر پر کھنہ صاحب کی دعوت کر دیجئے۔“

سننے مسراتے ہوئے کہا۔ اور اس کی تجویز پر وہ خوشی سے محفل پڑا۔ اس نے لت کی پتی سی کمر تھام کر

اس نازک انعام حسینہ کو ادھر اچھال دیا۔ اور وہ ہنسی ہوئی اس کے سینے سے پٹ گئی۔

تسکے کہنے پر گپت نے آفس میں فیروزیل پارٹی سے ایک دن پہلے کھنہ صاحب کو اپنے گھر پر مدعو کیا۔ اس دن تسکے کافی اہتمام کیا تھا۔ بریانی، قورمہ، چائے اور شامی کباب کے مدد سے کھنہ صاحب کے لئے سوٹ ڈشز بھی تیار کئے تھے۔ جب کھنہ پینے کا انتہاء ہو گیا تو اس نے کپڑے تبدیل کئے درخت بہت چہرے پر ہلکا سا میک اپ کیا، گلابی ساڑی اور اسی سے چمچ کرتے ہوئے بدلتے ہوئے اس کا شہابی رنگ کھنہ اور گپتہ نے خودی کے عالم میں اس بیکر حسن و شباب کو اپنے محبتے ہوئے بازوؤں کے حلقے میں سے سینا چاہا۔ لیکن اسی وقت دروازے پر کھنہ صاحب کی کراکر کی آمد اس نے آواز پہچان کر دروازہ کھول دیا۔ اسی نے بڑھ کر بہت گر محبت سے کھنہ صاحب سے استقبال کیا اور تسکے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے تعارف کے طور پر کہا۔

”میری لائف پارٹنر! انہیں کہانی لکھنے کا بھی شوق ہے۔“

”بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر۔ آپ جتنی حسین ہیں آپ کی کہانی بھی اتنی ہی حسین ہوتی ہوگی۔“ کھنہ صاحب نے ایک ہی پل میں تکلف کی ساری دھوریں گرتے ہوئے کہا۔ اور اچانک تین جوان قہقہوں سے کمرہ گونج اٹھا۔

گپتہ نے کھنہ صاحب کو اپنے ہمراہ لے جا کر ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور تسکے کو چائے و فوٹو مانے کے لئے کچن میں بھیج دیا۔ پردہ گرام اس طرح بیٹ ہوا تھا کہ پہلے چائے اور ناشتے کا دور چلے گا۔ اس کے بعد تعویذی دیر تک خوش گپ ہوگی اور آخر میں کھانا کھایا جائے گا۔

تسکے نے چند ہی منٹوں میں ناشتے کا سامان لاکر میز پر بسی دیا۔ مختلف ڈشز میں مختلف چیزیں تھیں، نمکین بھی اور میٹھی بھی۔ کئی فرج کے جیس بھرتے تھے۔ ایک خوشنما ٹی پائٹ میں چائے کا پود بھی تھا۔ کھنہ صاحب نے تسکے کے صرار پر تمام چیزیں چکیں و دروں کھول کر اس کی تعریف کی۔

چلے دھیرہ کا دور ختم ہوا تو موجودہ سیاست کو منور سخن بن گئی۔ لیکن فوراً ہی کھنہ صاحب نے مداخلت کرتے ہوئے کہا —

”مجھے سیاست سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ میں تو لتا جی کی کہانی سننے کے لئے بے چین ہوں۔“ اور گپتا کے اصرار پر لتا نے اپنی خوبصورت سی ڈائری کھول کر ایک کہانی سنائی شروع کی۔ لیکن ابھی کہانی آدھی بھی ختم نہ ہوئی تھی کہ لاسٹ چلی گئی اور کھنہ صاحب نے جھنجھٹا ہوتے کہا —

”اس نوڈ شیڈنگ نے تو ناک میں دم کر دیا ہے!“

”آج تو کراسن تیل بھی نہیں ملا۔ اب آدھ گھنٹے تک اندھیرے ہی میں رہنا ہوگا۔“

لتا نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”گھر و نہیں۔ میں جا کر دکان سے موم تیل لے آتا ہوں۔“

گپتا نے معنی خیز انداز میں لتا کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ پھر کھنہ صاحب کو معذرت کرتے ہوئے کہا —

”کھنہ صاحب! معاف کیجئے گا، آپ کو اندھیرے میں بیٹھنا پڑا۔ میں موم تیل لے کر آتا ہوں۔ نہ جانے آدھ گھنٹے کے بعد لاسٹ آئے گی یا ایک گھنٹہ کے بعد۔“

کوئی بات نہیں۔ میں تو اندھیرے کا عادی ہوں!“

کھنہ صاحب کا قبضہ ٹوٹ گیا اور گپتا اٹھ کر دکان سے موم تیل لانے چلا گیا۔

اچانک ڈرائنگ روم میں گہری خاموشی چھا گئی۔ لیکن اس خاموشی میں لتا کو کھنہ صاحب کی تیز چپتی ہوئی سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”تو کل آفس میں میری فیڈیل ہے۔ میں چارج لینے کے لئے پرسوں ہیڈ آفس جا رہا ہوں۔ اگر مسٹر

کیت پر میں تو میں یہ جگہ۔۔۔

کھنہ صاحب۔ یہ تو ان کی دوسری دوسری ہے۔ بیسز پک جگہ کے لئے لی سفارش کر دیں!“

کہہتی ہوئی اچانک تباہی اپنے جگہ سے اٹھی اور اس نے کھنڈہ صوبے پر زور کر رہا تھا۔ یہ کھنڈہ ہے، ان کا
ہاتھ بھٹک گیا۔

اور۔ اور آخر کھنڈہ صاحب کو گیتا کے لئے سفارش کا وعدہ کر رہی ہیں۔
فیروز دلی کے دوسری دن کھنڈہ صاحب چار بجے اپنے کمرے میں آئے۔ اور ان کی سفارش
پر گیتا کو ان کی جگہ پر راجہ بنیادی گئی۔
دس سال جیسے پرگٹا کر رہ گئے۔

اس عرصے میں گیتا نے ایک کار بھی خرید لی اور بنیاد میں ہی بڑھا لیا۔ وہ ایک لڑکی اور ایک لڑکے کا
باپ بھی بن گیا۔ لیکن اب اس کے دل میں نہ وہ پہلے جیسی ہنسی ہے اور نہ پہلے سوچے سمجھے آگے بڑھنے کا
جذبہ ہے۔ ایک غلط پھانسی بن کر اس کے سینے میں اٹھ چکی ہے۔ زندگی میں کار بنگلہ اور بنیاد میں
کے لئے اے بوقت بانی دینی پڑی اسے یاد کر کے اب بھی اس کی رگوں میں چٹکڑیاں سی دوڑنے لگی ہیں۔
مینجر کی کڑی کسی زبردستی بچھو کی طرح ڈنک مانے لگتی ہے اور اس کی نگاہوں کے سامنے اندھیر چھو رہی ہے۔

—•—

فیروز دلی، ککست

۲۵ جولائی ۱۹۵۰ء



اسے کتابتہ

دل دھونے جاہنے دے شوہر کی اچانک موت سے لیدی ڈاکٹر نسیرین کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اس کی ریشمی زنجیریں اپنی دلکشی کھو چکی تھیں۔ بکلاب کی طرح کھلا ہوا حسین چہرہ مہر جھاکر پژمردہ ہو چکا تھا اور آنکھیں اس طرح سونج کر سرخ ہو گئی تھیں جیسے شوہر کے غم میں اس کا دل خون ہو کر آنسوؤں کی شکل میں بہتا رہا ہو۔

پایع دن اور پایع راتیں اس نے بہت بے قراری کے عالم میں گزاری تھیں۔ اس کے دل کا چین دسکونٹ کٹ چکا تھا اور زندگی میں اب اس کے لئے کوئی دلکشی باقی نہ رہی تھی۔ اس کا شوہر اس کے دل کے قرقر کے ساتھ ہی اس کے دنیا لوں کو بھی اپنے ساتھ قبر میں لے گیا تھا۔ وہ ہر وقت اسی کے متعلق سوچتی رہتی۔ اسے اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہ تھا۔ گھر والوں کے بہت اصرار کرنے پر وہ غسل کر کے کپڑے بدل لیتی اور چائے کے دو چار گھونٹ کے ساتھ ایک آدھ لیٹلٹ یا ٹوسٹ کھا لیتی۔ زندگی کی ٹھانڈی سی سست روی سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی جبکہ وہ جلد سے جلد اپنے مرے ہوئے شوہر سے ملنے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ پورا دن چلتی رہتی تھی۔ سہ گھنٹے اور سہ گھنٹے کے درمیان کو جب اسے وہ کس طرح محسوس ہوتی تھی،

میں نے وہ مرکز میں دنیا سے جے جے ہیں درپختہ پیچھے یادیں چھوڑ جاتے ہیں اپنے چاہنے والوں

کو ساری زندگی رلانے اور ترپانے کے لئے۔

اچانک اس کے دل میں ایک ہلکے سی اور فریم میں لگی ہوئی اپنے شوہر کی تصویر کو س نے بہت بے قراری سے اپنے سینے سے بچنے لگا۔ فرط غم سے اس کی پیس بھٹ گئیں۔ وہ اس کی تصویر کو س کے رانے لاکر لڑتی ہوئی آواز میں کہی۔

”ظفر! تم مجھے تنہا چھوڑ کر کس دیر میں کھو گئے؟ تمہنے تو رخصتی کے دن اور رخصتی کے دن یہ تھا۔ مگر تمہنے اپنا وعدہ بھل دیا اور مجھے تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ میں تمہاری جدائی میں جو توری ہوں مر رہی ہوں۔ میرے لئے موت سے بدتر ہے۔ بھلا کوئی کونج اپنے سامنے سے جد ہو کر زندہ رہ سکتی ہے! یا میرے سامنے تو تم تھے۔ تمہارے بغیر تو میں جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

وہ بے خودی کے عالم میں ہوتی رہی اور اس کی نازک دل خون ہو کر نکھونے لگی۔

اسی وقت اس کی اتنی اسی تلاش کرتی ہوئی وہاں آ گئیں۔ اور اس کی تصویر کو دوبارہ میز پر رکھ دی۔

وہ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی اور اس کی شوہر ایک مشہور سرجن تھا۔ دونوں غیر میڈیکل کا بڑا میں ان کی نگاہوں نے دلوں کا پیغام ایک دوسرے تک پہنچایا تھا۔ شروع میں وہ نکھونے لگی تھیں۔

میں ایک دوسرے کے دل کی بات کہہ رہی کرتے تھے۔ لیکن آہستہ آہستہ بے تعلقی پڑھتی گئی اور وہ میڈیکل کا بڑا کام بھی ایک دوسرے میں لگے۔ گنگا کی بات۔ اب ہر دن اس سب سے بڑی حسرتیں وہیں در تاروں بھرے سمندر کو سہونے کے پاک محبت کا جن بن گیا تھا۔ اس کی پاکیزہ محبت سبب میں موت کی طرح پردات چڑھتی رہی اور بادلوں کے دوش پر وقت آہستہ آہستہ پرواز کرتا رہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چھ برس کا عرصہ اس طرح گزر گیا جیسے خوشبودن کی ایک جھوٹا ہو۔

ظفر نے اپنے ایک دوست درنہرین نے اپنی ایک سہیلی نے ذرا بچے اپنے دلوں کو جوہر اپنے دین تک پہنچا دیا۔ اس نے وہیں مقیم رہا۔ وہاں وہ شہر تھے۔ وہیں وہ بہت سے

یقین تھا کہ دونوں نے ہر پہلو پر غور کر کے ہی ایک دوسرے کو ہمدردیاں کئے ہوں گے۔ اس نے دو پیارے بھروسے
 دونوں کی راہ میں کسی قسم کی رکاوٹ ڈالنے کی فکر نہیں کی۔ غرضی سے اپنی رضامندی دے دی اور جلد ہی دونوں ایک
 دوسرے کے جیون ساتھی بنا رہے گئے۔ جس نے بھی اس حسین جوڑے کو دیکھا اس کے منہ سے بے اختیار کلمہ عقیقین
 نکل گیا۔ اگر نسرین چاند تھی تو ظفر سورج تھا۔ اگر نسرین چاند تھی تو ظفر گلاب تھا۔

گرو خوشبو تھی تو وہ اس کا سوا والا۔ اگر وہ شاعر کا حسین تصور تھی تو وہ اس میں رنگ بھرنے والا تھا!
 ظفر کو پا کر اگر نسرین کو اپنی قسمت پر ناز تھا تو اسے بھی اپنے مقدر پر غرور تھا کہ قدرت نے اسے اتنا حسین تحفہ دیا۔
 نسرین کے لئے دن عید اور رات شب برات تھی۔ ظفر اسے نوٹ کر رہا تھا اور اس کے معمولی سے اشنک
 پر بھی اس کی راہ میں سستائے پھلانے کے لئے تیار رہتا تھا۔

ایک دوسرے کی باہنوں میں باہنیں ڈالے، ہنستے مسکراتے ایک سال اس طرح بیت گیا کہ اسے
 کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ ظفر کا بازو تمام کردہ دور تک ساحل کے ریت پر دوڑتی چلی جاتی۔ کبھی پہاڑ کی داد دے
 میں وہ بے خودی کے عالم میں دوڑتی ہوئی آگے نکل جاتی۔ ظفر اس کا تعاقب کرتا ہوا اس کے نزدیک
 پہنچ جاتا اور اس کی باہنیں تمام کر اسے اوپر اچھال دیتا۔ اور دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑتے۔

نسرین کو جیسے مانگی مراد مل گئی ہو۔ وہ خوشی کا ایک ایک لمحہ اپنے دامن میں سمیٹ لینا چاہتی تھی
 کہ اچانک ایک دن اس کی پیار بھری دنیا میں آگ لگ گئی اور اس کا نشین جل گیا۔ ظفر کا رے کے
 ہونٹ بکسید نہٹ میں بری طرح زخمی ہو کر دم توڑ چکا تھا۔ پوسٹ مارٹم کے بعد جب اس کی لاش
 کو گھر پر منتقل کیا گیا تو وہ اس روح فرساز منظر کی تاب نہ لا سکی اور ایک دردناک چیخ کے ساتھ
 اس کی لاش پر گر پڑی۔ ہر بھر گھر اجڑ کر ماتم کدہ بن گیا۔

پانچ دنوں تک وہ اپنے ہوش و حواس میں نہ تھی۔ محبوب شوہر کی اچانک موت سے
 اس کے زان کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے۔ وہ ہر دلت کی یاد میں کھرتی رہتی۔ اس کے دل کا درد سب سے

چکا تھا اور زمیندار انکھوں سے اڑ کر محسوس اور یو محسوس کے اندھیرے میں بھٹکنے لگی۔ رات کے پچھلے پہاڑ اس کی ہلکی بند بھی ہوتی تو اچانک اسے یہ محسوس ہوتا جیسے بند دروازے پر کھٹکے ہمنے دھک مارا ہو۔ وہ جلد کے بستر چھوڑ کر ٹھوہتی اور دروازہ کھول کر باہر نکلتی۔ لیکن باہر کوئی نہ ہوتا۔ وہ دروازہ بند کر کے پھر بستر پر لیٹ جاتی۔ کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے کھڑکی کے نیچے کسی کی دلی دلی سسکیاں ٹوٹا رہی ہوں۔ وہ بے قرار ہو کر تختی دے کھڑکی پر دروازہ کھول کر باہر نکلتی۔ لیکن باہر کوئی نہ ہوتا۔ تو کیا یہ محض اس کا دہشت گردی ہے سوچتے اور پلنگ پر لیٹ کر دوبارہ سونے کی کوشش کرتی۔

اس کی یہ کیفیت گھر والوں سے چھپی نہ رہ سکی۔ اس کی آئی کو جب نانا باؤں کا علم ہوا تو وہ بہت بریشٹ ہوئیں۔ انہوں نے اس کا غم بھلانے کی بہت کوشش کی اور دھاتی قویڈے بھی کام لیا۔ لیکن اس کی حالت ویسی ہی رہی۔ ساری رات اس کے کمرے کی بتی جلتی رہتی کبھی دروازہ کھول کر در کھڑکی کا پرہہ سسکا کر دے باہر نکلتی اور کبھی بے قراری کے عالم میں کمرے میں جیڑ کاٹتی رہتی۔

انہی دنوں شہر میں ایک ہر نفسیت ڈاکڑ آیا ہوا تھا۔ ایک دن نسرین کے بڑے بھائی رات نے اسے ساری باتیں بتا دیں اور اپنے ساتھ ہی اپنے گھر لے آیا۔

رات کے وقت جب ہوائیں درختوں کی شاخوں پر سسکتی ہیں تھیں اور دروازے پر دھک کی آواز سن کر نسرین نے حسب معمول اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ دوسری لمحہ خدشہ محسوس ہونے لگا۔ ایک جینی لود کھڑا دروازہ پر کھڑا کھڑا۔

’آپ۔۔۔ آپ کو کس سے ملنا ہے؟‘

اس جینی کو دن ایک چلتی ہوئی تھراڈاں رکھا۔

’یہ خیال ہے کہ میں میڈی ڈاکٹر نسرین صاحب سے مخاطب ہوں؟‘

’جینی سے۔۔۔ تین کے سو گوار سہرا پاؤں کا جائزہ لیتے ہوئے کہہ۔‘

”آپ کا خیال درست ہے۔ لیکن آپ کون ہیں اور آپ کو مجھے کیا کام ہے؟“

نسرین نے کچھ سبز اسٹیکس میں کہا۔

”آپ ڈاکٹر قمر کا نام سنا ہوگا۔ مجھے آپ کے بھائی جان نے بتایا کہ آپ کی طبیعت کچھ ناساز ہے تو میں انہی کے ساتھ آپ کو دیکھنے چلا آیا۔“

اجنبی نے مہذب لہجے میں جواب دیا۔

”تھینک یو ڈاکٹر! لیکن مجھے کچھ نہیں ہوا۔ آپ جاسکتے ہیں۔ پلیز ڈونٹ ڈسٹرب می۔“

نسرین نے ڈاکٹر قمر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بہت بے رخی سے کہا۔

ڈاکٹر قمر نے پہلی ملاقات میں اسی کو غنیمت سمجھا اور کارڈ میں کھڑے ہوئے نسرین کے بھائی سے مل کر اہستہ اہستہ اپنی کارکن طرف بڑھنے لگا۔

دوسری رات عین اوقات جب وہ بے قراری کے عالم میں بالکونی میں ٹہل رہی تھی عارف نے ڈاکٹر قمر کو فون کے اُسے اُس کی اس کیفیت کی اطلاع کر دی۔ چند ہی منٹوں کا بعد وہ وہاں پہنچ گیا۔ ہارن کی گواہی رُخا عارف نے گیٹ کھول دیا۔ ڈاکٹر قمر کی کار اندر داخل ہو گئی۔ لیکن جب بالکونی میں کھڑی نسرین کے پاس پہنچا تو اسے رنجورہ اچانک بھڑک اٹھی اور تیز لہجے میں بولی۔

”آپ پھر آئے؟ آپ کو یہاں کس نے بھیجا ہے؟“

”میں اپنی ڈیسکری میں بیٹھا تھا کہ اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے آپ مجھے یاد کر رہی ہیں۔ اور میں حاضر ہو گیا۔“

ڈاکٹر قمر نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو کیوں یاد کرنے لگی؟ آپ کی خوش فہمی میں مستدہیں۔ بہتر ہوگا کہ آپ تندرہ پھر کبھی یہاں آنے کی زحمت نہ کریں۔“

”گنہ ڈاکٹر قمر کے چہرے سے نہ میں سوزا کر بہت نیچے لہجے میں کہا۔ ڈاکٹر قمر اس کی اس بے رخی

پر تلسا کر رہ گیا اور آہستہ آہستہ اپنی کار کی طرف بڑھنے لگا۔

ایک دن صبح کے وقت دیر تک اس کے کمرے پر دروازہ نہیں کھدو اس کے گردوں کو بہت

حیرت ہوئی۔ اس کی تم کے برابر بچہ دروازہ کھٹکھٹانے، دھڑکنے اور زور زور سے کھیر

تو نہیں بہت شوش ہوئی اور وہ سنا لگیں۔ نئے روم کی طرف رخ کر رہی تھیں۔

فوراً ڈاکٹر کو آواز دے کر آیا۔ اور دونوں بہت مشکل سے دروازہ کھٹکھٹانے سے روکے۔

نسرتی اپنے جنگ پر بے ہوش پڑی تھی۔ رات یہ دیکھ کر کہ جین ہوٹل سے رات

کو فون کر کے فوراً آئے تھے کہ اور آہستہ آہستہ نسرتی کے منہ پر نی کے چھینٹے، منہ کے، میں جب

پانی کے چھینٹے سے ہوش میں نہ آ سکے تو اچانک دیر کی بجائے فون سے کاپ ٹیپ دے کر ہوا

دوبارہ ڈاکٹر کو فون کرنے کے لئے بڑھ۔ اس وقت ڈاکٹر اپنے بیگ سے ہسٹل دے دیں۔

نے ایک لمحہ منٹ کے بغیر نسرتی کی نازک کھال پر اپنی کانپٹی ہوئی تکیا رکھ دیں اور اس کی ہفت کی ہفت

محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا، پھر اس نے اس کی آنکھوں کے پوٹوں کو ٹھکڑا کر سینٹ فوس

کرنے کی کوشش کی اور بیگ کے اندر سے ایک قبضہ نکال کر اس کے بازو میں ڈال دیا۔ پھر دوبارہ نسرتی

کے سائلت جسم میں حرکت ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ موت کے منہ سے نکل آئی تھی۔

ڈاکٹر نے نئے نئے ٹکڑے کر دیے، باغ میں تھریا اور میز پر سے پڑا ایک ٹکڑا آہستہ آہستہ

کی طرف بڑھنے لگا۔

۔ بری ہڈیوں در بے رخی کے وجود میں نے کر میری نڈکی

اور مجھے موت کے منہ سے نکال دیا۔ کھٹکھٹانے سے روک دیا۔

کی کیسی چھوٹی سی تھی۔

جب وہ میری موت کے منہ سے نکلیں۔ یہ رگڑ رگڑ ہوں گے۔

نسرین نے سوچا اور بے قرار ہو کر پکار مچی —

”ڈاکٹر —! آخر آپ چاہتے کیا ہیں!“

میں — میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ میرے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیں تاکہ میں آپ کے غموں کا
مکمل علاج کر سکوں!“

یہ کہتا ہوا ڈاکٹر قمر پلٹ کر بالکل اس کے سامنے آ گیا۔

اچانک نسرین کو ایسا محسوس ہوا جیسے قمر کی تسکین میں ظفر اس کے سامنے کھڑا ہوا اور پیار سے
اس کا ہاتھ مانگ رہا ہو۔ اس خیال کے آتے ہی اس کا دل ایک انوکھے انداز سے دھڑک اٹھا اور اس نے
اپنا نرم دنازک ہاتھ ڈاکٹر قمر کی طرف بڑھا دیا!

آکاش دانی، کسے نشر شدہ

اسم تمہیں ۱۹۸۰ء



ایک مرجھائی ہوئی شاخ کی کہانی

گلاب کی وہ شاخ مرجھا کر دم توڑ چکی ہے۔

اس کے ایک کانٹے کی نوک خون سے تر ہے۔ اس کے نیچے تازہ تازہ سُرخ خون کے چند قطرے فرش پر جمے ہوئے ہیں اور اپنی خاموش زبان سے ایک خاموش کہانی سنایے ہیں!

گلاب کی وہ شاخ سداے مرجھائی ہوئی نہ تھی۔ دوسری شاخوں کی طرح وہ بھی سرسبز و شاداب تھی۔ بہار نے دوسری شاخوں کی طرح اس کا رنگ روپ بھی نکھارا تھا اور اس پر بھی شبابِ چوٹ پڑا تھا۔ پندے دوسری شاخوں کی طرح اس پر بھی آئے، ادھر ادھر چبکے، دل بہلاتے اور شام ہوتے ہوتے اپنے گھونسلوں کی طرف پرواز کر جاتے۔

دوسری شاخیں پرندوں کا لمس محسوس کر کے ایک خاص ادا سے لچک لچک جاتیں اور جھوم جھوم اٹھتیں۔ لیکن وہ اداس اداس سی، بھینی بھینی اور جھکی جھکی سی رہتی۔ نہ جانے اسے کس کی تامل تھی؟ نہ جانے اس کا محبوب کون تھا؟

ہر روز نسیم صبح کے لطیف جھونکے گلاب کی تمام شاخوں کو پیار سے گدگداتے اور وہ انگڑائی لے کر رات بھر کی بندے بیدار ہو جاتیں۔ پندے آتے۔ ان شاخوں پر ادھر ادھر چبکے اور خوشی

کے گیت گاتے۔ وہ بھی بے دلی سے اس خوشی میں شریک ہو جاتی اور اپنے چلنے والوں کی طرف
دیکھ کر مسکراتی۔ لیکن اچانک ایک دن وہ یہ دیکھ کر متحیر رہ گئی کہ اس کے چلنے والوں کی تعداد
میں آہستہ آہستہ کمی ہو رہی تھی۔ اور ایک دن ایسا بھی آیا کہ اس کے تمام چلنے والے اس کے کتر بن گئے۔
اس نے اپنی حالت کا جائزہ لیا تو وہ یہ دیکھ کر رنک رہ گئی کہ وہ ایک موزی مرن میں مبتلا ہو چکی تھی
جس نے اس سے اس کا رنگ روپ حسین لیا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ اندر ہی اندر کڑھتی رہی اور وہ مرضی اس
کی شادابی اور دلکشی کو گھٹن کی طرح کھاتا رہا۔

کچھ ہی دنوں کے بعد ہر شاخ پر ایک ایک سرخ گلاب کھل اٹھا۔ لیکن اس کی قیمت کا پھول
نہ ملنے کن اندھیدوں میں چھپا ہوا تھا! اپنی ناکام آرزوؤں اور محرومیوں پر وہ دل مسوس کر رہ گئی۔
آہستہ آہستہ اس کی شادابی اور دلکشی ختم ہو گئی اور وہ مرجھا کر بے رونق ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کی
تلاش نے بھی مایوس ہو کر دم توڑ دیا۔ اور تب ایک دن اچانک ایک بلبیل اس اداس اور مرجھاتی ہوئی
شاخ کے غم سے متاثر ہو کر اس پر اُبیٹھا۔ اس شاخ نے چونک کر اس سرسبز بلبیل کی طرف اس طرح
دیکھا جیسے سوال کر رہی ہو۔

’اب یہاں کیا لینے آئے ہو۔‘

اس مرجھاتی ہوئی شاخ کی ادا میں نے بلبیل کو بے حد متاثر کیا۔ اس نے اپنے دل میں اس مرجھاتی ہوئی
غمزدہ شاخ کے لئے بے پناہ ہمدردی محسوس کی اور پیار سے اس کی طرف جھکا۔ زندگی سے مایوس اس
شاخ کو اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے اسے اسی کی تلاش تھی، جیسے وہی اس کا محبوب تھا جس کے انتظار
میں سوکھ کر وہ کانا سا ہو گئی تھی۔ اچانک اس کے خوابیدہ جذبات بھل گئے۔ اسی وقت ہوا کا ایک
آوارہ جھونکا آ کر اس سے ٹکرایا اور وہ بھیل کر بے اختیار اس بلبیل کی طرف جھک گئی۔ بلبیل بھی
والہانہ انداز میں کبھی اوپر اور کبھی نیچے بھدکنے لگا اور جب وہ شاخ ہوا کے زور سے بار بار اس کی

طرف جھک کر اس سے ٹکرانے لگی تو اچانک وہ اسے چھوڑ کر ایک مخصوص سمت میں پرواز کرنے لگا۔
 یہ کھیل کئی دنوں تک جاری رہا۔ بلبل سے ملنے کے لئے وہ غمزہ شاخ چلتی اور ترپتی اور
 اپنا وجود اس کے وجود میں کھودینا چاہتی۔ لیکن ہر بار جب وہ چلتی ہوئی شاخ خود سپردگی کے عالم میں
 اس کی طرف جھکتی تو وہ اچانک اسے چھوڑ کر ایک مخصوص سمت میں پرواز کرنے لگتا تاکہ جلد سے جلد اپنے گھونٹنے
 تک پہنچ جائے جہاں آنکھوں میں اشک کی شمع جلائے کوئی اس کی راہ دیکھ رہا ہوتا!
 بلبل کے اس رویے نے غمزہ شاخ کو اس قدر ترپا پایا کہ وہ ایک دن جان بحق ہو گئی۔
 نسیم صبح کے لطیف جھونکے جب اس سے ٹکرانے تو سوکھی ہوئی پتیاں جھڑ جھڑ کر نیچے گرنے لگیں۔
 اچانک بلبل کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ اس مرحبائی ہوئی شاخ پر چڑھا ماریے
 کے لئے آمہ سے جھکا جیسے اس کا آخری بوسہ لینا چاہتا ہو۔ اسی وقت ایک کاشانہ جلائے کس
 طرح اس کے جسم سے ٹکرا گیا۔
 کانٹے کی نوک خون سے تر ہے۔ تازہ تازہ سرخ خون کے چند قطرے فرش پر جمے ہوئے ہیں
 اور اپنی خاموش زبان سے ایک خاموش کہانی سنار ہے مہیا!

(غیر مطبوعہ)



عکس مافقی



عابد محمد